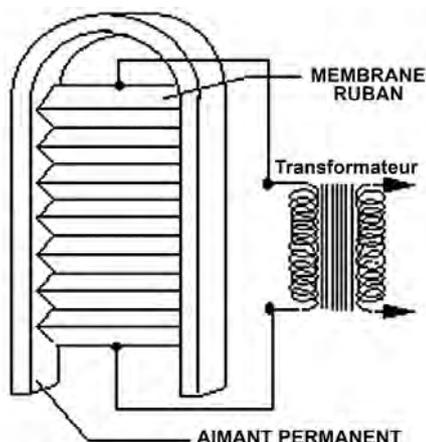


Prodipe

MICRO "RIBBON 1" de Ludovic LANEN. Distribution "PRODIPE".

J'ai gardé quelques temps ce micro pour voir comment il se comportait dans plusieurs situations, bien définies. Tout d'abord, faisons les présentations.

Le "RIBBON 1" est un micro à ruban, c'est-à-dire que la membrane est remplacée par un ruban d'aluminium ondulé qui, en même temps fait office de bobine mobile.



Les tensions issues de ce type de capteur sont particulièrement faibles. Elles sont acheminées vers un transformateur qui en augmente la valeur. Les micros à ruban sont de type électrodynamique. Si ces micros présentent des performances qui les destinent à la prise de son de qualité en studio, ils craignent particulièrement les chocs et surtout le vent. Voilà pour la présentation générale.

Coté applications, ce style de micro est particulièrement adapté aux :

- 1) Prises de voix, c'est ce style de micro qui, dans les années 50's et début des 60's, ont fait les beaux jours des chanteurs de charme et des rockeurs.
- 2) Prises de sons pour instruments amplifiés, exemple ampli de guitare à fond.
- 3) Chorales et ensemble de chant.
- 4) Sections de Cordes, de Cuivres et de Bois.
- 5) Piano et Guitare acoustique.
- 6) Overheads de batterie et Percussions.



J'ai donc fais plusieurs tests dans différentes configurations.





Premier test, la prise de voix d'un chanteur, plutôt calme, pour enregistrer une ballade. Le réglage du "RIBBON 1" et plus délicat qu'un micro conventionnel, la voix est beaucoup plus veloutée, aucune agression dans les aigus, le compresseur doit être particulièrement léger, et toute la chaîne du traitement sonore doit prendre la couleur de ce micro. Nous sommes tous, avec les outils actuels, à entendre une brillance sur tous les styles musicaux. Là, le son est doux. Donc la "tac tac tac tique" du preneur de son, est d'ajouter un micro de chant complémentaire pour prendre la voix sur 2 pistes séparées. Le "RIBBON 1" avec son moelleux naturel et le 2^{ème}, style "STC 3D", en diminuant légèrement la partie basse du spectre, ce qui permettra de conserver le son du "RIBBON 1" et pour le 2^{ème} micro, la brillance à laquelle nous sommes tous habitués. Le "RIBBON 1" est fait pour les voix suaves, naturelles et chaleureuses.

Je donne 9/10.

Deuxième test, l'ampli guitare à un niveau élevé. C'est une très bonne prise de son, pourquoi ?? Simplement, car le fameux ruban est beaucoup plus léger qu'une membrane traditionnelle. Donc moins d'inertie potentielle ce qui donne un micro nerveux, qui restitue parfaitement les harmoniques de l'instrument. Il ne faudra pas l'utiliser comme le micro qui pend juste devant les HP de l'ampli, mais un retrait de 8 à 10 cm, offre, à mon goût, une excellente définition, avec une retenue dans l'agressivité. Pour retrouver l'attaque de l'ampli guitare, il faut doubler le "RIBBON 1" avec un béta 56 (Shure). Ce couple fait merveille. Pour l'ampli de guitare, le "RIBBON 1" est excellent...

Je donne 10/10.

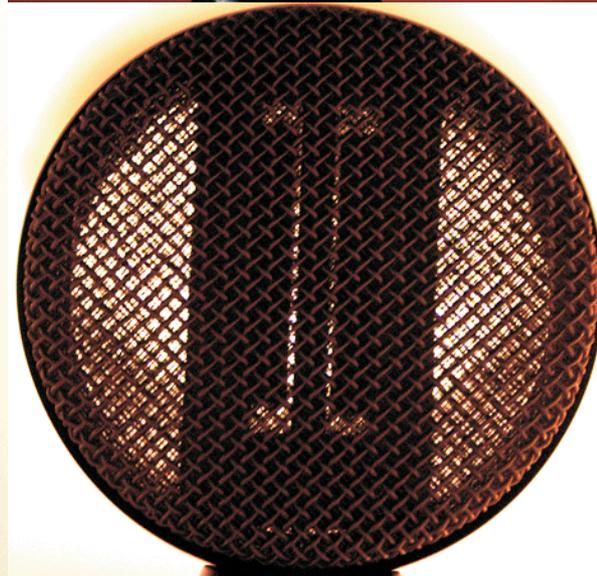
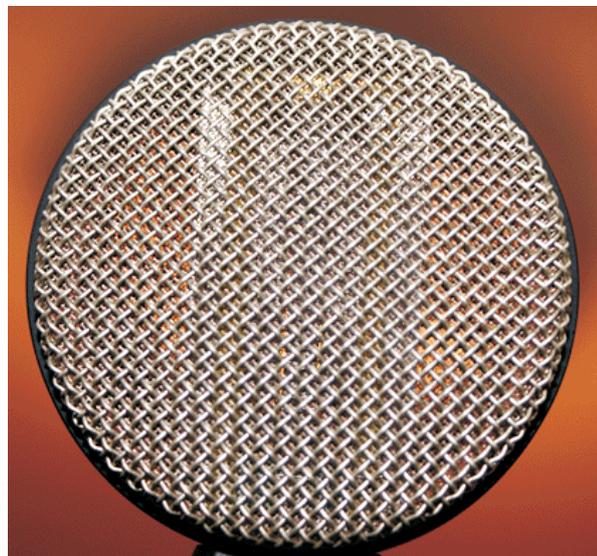
Troisième test, une guitare acoustique. J'ai placé le "RIBBON 1" juste devant le centre de résonance de la guitare (là où il y a le trou dans le corps), et 2 autres micros, un en haut du manche pour les sons du mouvement de la main sur les cordes et le deuxième juste à l'arrière du corps de la guitare (attention il faut inverser la phase de ce micro là). Cette fois-ci, le "RIBBON 1" est un peu moins à l'aise dans cette configuration, le son étant toujours molletonné, et malgré tout, agréable à insérer dans un mix... Pour la guitare, le "RIBBON 1" est bien, mais manque très légèrement de "gnack" dans les notes aigües.

Je donne 6/10.

Quatrième test, percussions. Pour ce styles d'instruments, j'ai centré le "RIBBON 1" juste au dessus des peaux, et j'ai rajouté 2 micros "DMA" de "PRODIPE" à chaque extrémités des percus. Donc trois pistes d'enregistrement. L'ensemble des trois micros isolés m'a permis d'obtenir un son très homogène et aérée en même temps, la spatialisation étant du meilleur effet. Le renfort des 2 "DMA" m'ont permis d'obtenir la couleur que je voulais tout en gardant au centre un son très précis. Pour les percussions, le "RIBBON 1" s'est très bien comporté.

Je donne 8/10.

.../...



Cinquième et dernier test, les cuivres... Il est de plus en plus rare d'enregistrer live des sections de cuivres (Saxo, Trombone, Trompette). Pour la prise, j'ai sorti l'artillerie lourde. Le "RIBBON 1", 2 "DMA", 2 "NEUMANN" et 2 "DPA".... Si je n'y arrive pas avec tout ça... Bref, je place mes micros comme il se doit, et je rajoute le "RIBBON 1" légèrement incliné vers l'avant pour capter le saxo. Une fois isolée la piste du "RIBBON 1", le micro garde ce son si particulier aux enregistrements de plus de 40 ans, avec le petit plus qui offre une belle palette de couleurs. Quand j'ai ouvert les pistes des 2 "DMA", évidemment, la stéréo et la brillance ont donné un résultat très appréciable. Pour m'amuser, j'ai ouvert toutes les pistes des 7 micros. D'un coup j'ai eu l'impression qu'ils n'étaient pas trois, mais carrément un Big Band... Bon j'exagère un peu, mais c'était impressionnant. Pour revenir au "RIBBON 1", sa couleur m'a tout de suite fait penser aux titres d'Henri SALVADOR (le Crooner, pas le fantaisiste), qui ne jurait que par ce style de micro, ou les enregistrements du "Glenn MILLER Orchestra" qui à continué à enregistrer après la mort de son créateur en 1944, et ce jusqu'en 1959, mais avec le son d'aujourd'hui.

Pour les cuivres, avec 2 "RIBBON 1" (pour la stéréo) (+ 2 "DMA" option), le son est encore une fois complètement actuel et très agréable

Je donne 9/10.

Prodipe

Précautions d'utilisation :

Le micro à ruban comme le "RIBBON 1" de "PRODIPE" offre beaucoup d'avantages, tels que sa résistance aux très fortes pressions acoustiques, le son chaleureux et velouté, ses multiples applications, etc.

En revanche, il y a des choses qu'on ne doit pas faire avec ce style de micro.

- Tout d'abord, le "RIBBON 1" doit être rangé, droit, surtout pas couché. Malgré la légèreté du ruban, une fois couché, le ruban prendrait une forme incurvée, et là votre micro perdrait de sa qualité.

- Le "RIBBON 1" déteste qu'on parle ou qu'on souffle sur son ruban. L'AntiPop est obligatoire et ne jamais souffler sur le micro au risque d'endommager irrémédiablement le fameux ruban qui ne fait que 2,8 microns d'épaisseur. Et même si il supporte les fortes pressions acoustiques, ne jamais l'utiliser devant un pied de grosse caisse...

- Enfin, le micro à ruban déteste les coups et les chocs. Être délicat et ne pas le laisser tomber par exemple.

Les plus du micro à ruban "RIBBON 1" de Ludovic LANEN :

Les sonorités chaudes et naturelles des années 50 et 60

(jazz, rock'n roll et début de la pop).

La rapidité de réponse obtenue grâce à l'extrême légèreté du ruban.

Le respect du timbre des instruments et la restitution très naturelle de leur sonorité.

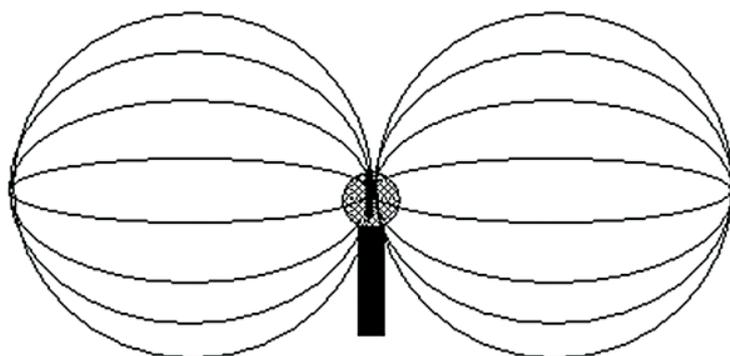
Une capacité à supporter des niveaux sonores très élevés.

Des aigus jamais agressifs : cuivres, percussions métalliques, même de très près

Une directivité en 8 qui permet de capter, par l'arrière l'ambiance de la pièce, et d'isoler presque parfaitement des sources situées de chaque côté du micro.

Caractéristiques techniques :

- Polarité : Bi-directionnelle
- Réponse en fréquence : 25Hz-18KHz
- Sensibilité : -52dB ±2dB (0dB=1V/Pa à 1kHz)
- Impédance de sortie : 350Ω ±30%(à 1kHz)
- Bruit propre : 18dB A
- Pression Max SPL: 148dB
- Poids : 464g
- Dimensions : ø 76 x ø 46 x 190mm.



Directivité en 8.

Conclusion :

Les micros à ruban ont longtemps été utilisés, notamment pour les prises de voix des DEAN MARTIN, NAT KING COLE, Henri SALVADOR, ELVIS, AZNAVOUR, Frank SINATRA, Sammy Davis Jr, Bing CROSBY, sans oublier, plus près de nous, Tom JONES, Julio IGLESIAS ou Harry CONNICK Jr...etc. Tous les grands noms de la chanson, ont chanté au moins une fois devant ce style de micro. Leurs gros défauts de l'époque étaient, leur prix prohibitif et leur extrême fragilité.

Pour le prix, Marie Laure et Jean Luc MASSON de "PRODIPE" ont résolu le problème. Pour la fragilité, Ludovic LANEN s'est employé à les rendre beaucoup moins fragiles, sans perdre la couleur du son si naturelle, qui reste leur atout majeur. Peu encombrant, livré avec sa suspension, le "RIBBON 1" pour 199 €, est un micro qui s'adresse en priorité à tous ceux qui souhaitent conserver le plus de naturel possible à leurs prises de son. Il y a vraiment longtemps que je n'avais pas entendu un micro à ruban, ça fait plaisir de retrouver cette sonorité.





Distribution : IPE MUSIC FRANCE.
Site : www.ipemusic.com
Contact : Depuis le site



Avis général :



- Excellent pour les voix, percussions, cuivres et systèmes amplifiés.
- Son velouté et chaleureux, tout le charme d'un tel micro.
- Pas d'agressivité dans les aigus.
- Très bon look.
- Prix = 199 €.

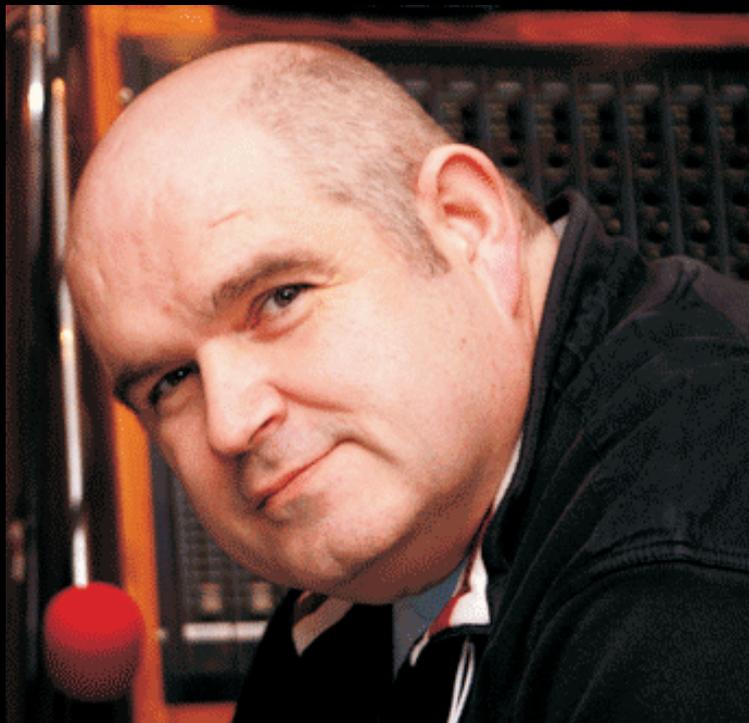


- Déroutant pour ceux qui ne connaissent pas cette qualité de son.
- Il faut souvent coupler le "RIBBON 1" avec un deuxième micro pour obtenir la brillance actuelle.

Réalisé au studio
"NuSHOCK MUSIC" par :
ROBY.

"NU SHOCK MUSIC"

PRODUCTION / EDITION
Aide à la création musicale
981, Ave de Biarritz
Quartier Marihart
64210 BIDART



www.nushockmusic.com
Tél. 05 59 41 15 88 / Fax. 05 59 43 71 07
E.mail : studio@nushockmusic.com