



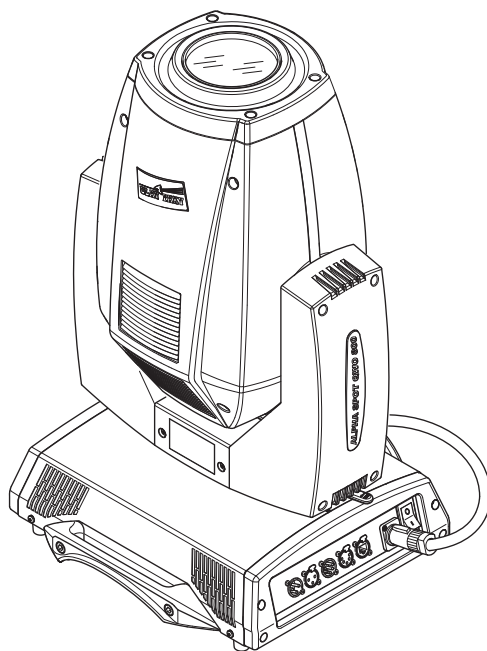
ALPHA SPOT QWO 800

ALPHA SPOT QWO 800 "ST"

C61380

C61381

MANUEL D'INSTRUCTIONS



SOMMAIRE

Page	Contenu
2	Informations de sécurité
3	Déballage et préparation
4	Installation et mise en service
5	Panneau de contrôle
7	Menu principal
14	Entretien
23	Données techniques
23	Problèmes : causes et solutions
24	Fonctions des canaux

Tous nos compliments pour avoir choisi un produit Clay Paky!
 Nous vous remercions pour la préférence que vous nous avez accordée et vous informons que, comme tous les produits de l'ample gamme Clay Paky, ce produit a été conçu et réalisé selon des standards de qualité élevés, de façon à satisfaire vos exigences et vos attentes grâce à des performances d'excellence. Lisez avec attention ce manuel d'instructions dans son intégralité et conservez-le pour toute consultation future. La connaissance des informations et le respect des prescriptions contenues dans ce manuel sont indispensables pour garantir l'exécution correcte et en sécurité des opérations d'installation, utilisation et entretien de l'appareil.

CLAY PAKY S.p.A. décline toute responsabilité pour les dommages à l'appareil ou à d'autres choses ou personnes dérivant d'une installation, d'une utilisation et d'un entretien effectués de manière non conforme aux indications de ce manuel d'instructions, qui doit toujours accompagner l'appareil.

CLAY PAKY S.p.A. se réserve la faculté de modifier, à tout moment et sans aucun préavis, les caractéristiques reportées dans ce manuel.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

• Installation

S'assurer que toutes les pièces pour la fixation du projecteur sont en bon état.

S'assurer de la stabilité du point d'ancrage avant de positionner le projecteur.

Le câble de sécurité, à fixer correctement à l'appareil et à la structure de support, doit être installé de façon à ce que, en cas de rupture du système de support principal, la chute de l'appareil soit la plus limitée possible. Après une éventuelle intervention du câble de sécurité suite à une chute, il faut le remplacer par une pièce de rechange d'origine.

• Distance minimum des objets éclairés

Le projecteur doit être positionné de façon à ce que les objets éclairés par le faisceau lumineux soient à une distance d'au moins 3 mètres de l'objectif du projecteur.

• Distance minimum des substances inflammables

Le projecteur doit être positionné de façon à ce qu'il y ait une distance d'au moins 0,20 mètre entre toute substance inflammable et tout point de sa surface.

• Surface de montage

L'appareil peut être monté sur des surfaces normalement inflammables.

• Température ambiante maximum

Ne pas utiliser le projecteur quand la température ambiante (T_a) dépasse 40°C.

• Degré de protection IP20

L'appareil est protégé contre la pénétration de corps solides de dimension supérieure à 12 mm (premier chiffre 2), tandis qu'il craint les gouttes d'eau, la pluie et les projections d'eau (deuxième chiffre 0).

• Protection contre l'électrification

L'appareil doit obligatoirement être branché à une installation d'alimentation équipée d'une mise à la terre efficace (appareil de **Classe I** selon la norme EN 60598-1).

Nous recommandons également de protéger les lignes d'alimentation des projecteurs contre les contacts indirects et/ou les courts-circuits vers la masse en utilisant des interrupteurs différentiels de sensibilité adéquate.

• Branchement au réseau d'alimentation

Les opérations de branchement au réseau de distribution de l'énergie électrique doivent être exécutées par un installateur électrique qualifié. Contrôler que la fréquence et la tension de réseau correspondent à la fréquence et à la tension pour lesquelles le projecteur est prévu ; ces données sont indiquées sur la plaquette des données électriques. Cette même plaquette reporte également la puissance absorbée. Afin d'éviter des surcharges, se référer à celle-ci pour évaluer le nombre maximum d'appareils à brancher à la ligne électrique.

• Température de la surface extérieure

La température maximum qui peut être atteinte sur la surface extérieure de l'appareil, en conditions de régime thermique, est de 150°C.

• Entretien

Avant de procéder à toute opération d'entretien ou de nettoyage sur le projecteur, couper la tension d'alimentation. Après avoir éteint le projecteur, ne démonter aucun élément de l'appareil pendant les 10 minutes qui suivent. Une fois ce temps écoulé, la probabilité d'explosion de la lampe est quasiment nulle. S'il faut remplacer la lampe, attendre encore 20 minutes afin d'éviter tout risque de brûlures.

L'appareil a été conçu de façon à retenir les éclats produits en cas d'explosion de la lampe. Les lentilles doivent obligatoirement être montées sur l'appareil et doivent être remplacées par des pièces d'origine dès qu'elles sont visiblement endommagées.

• Lampe

L'appareil fonctionne avec une lampe haute pression avec ballast externe.

Ce dernier est incorporé dans l'appareil.

- Lire avec attention les « instructions d'utilisation » fournies par le fabricant de la lampe.

- Remplacer la lampe dès qu'elle est endommagée ou déformée par la chaleur

• Batterie

Ce produit contient une batterie rechargeable au plomb-acide ou tétraphosphate de fer au lithium. Une fois la batterie arrivée à la fin de sa durée de vie, procéder à son élimination conformément à la norme en vigueur de manière à éviter toute pollution.

800W 



t_a 40°C

IP20



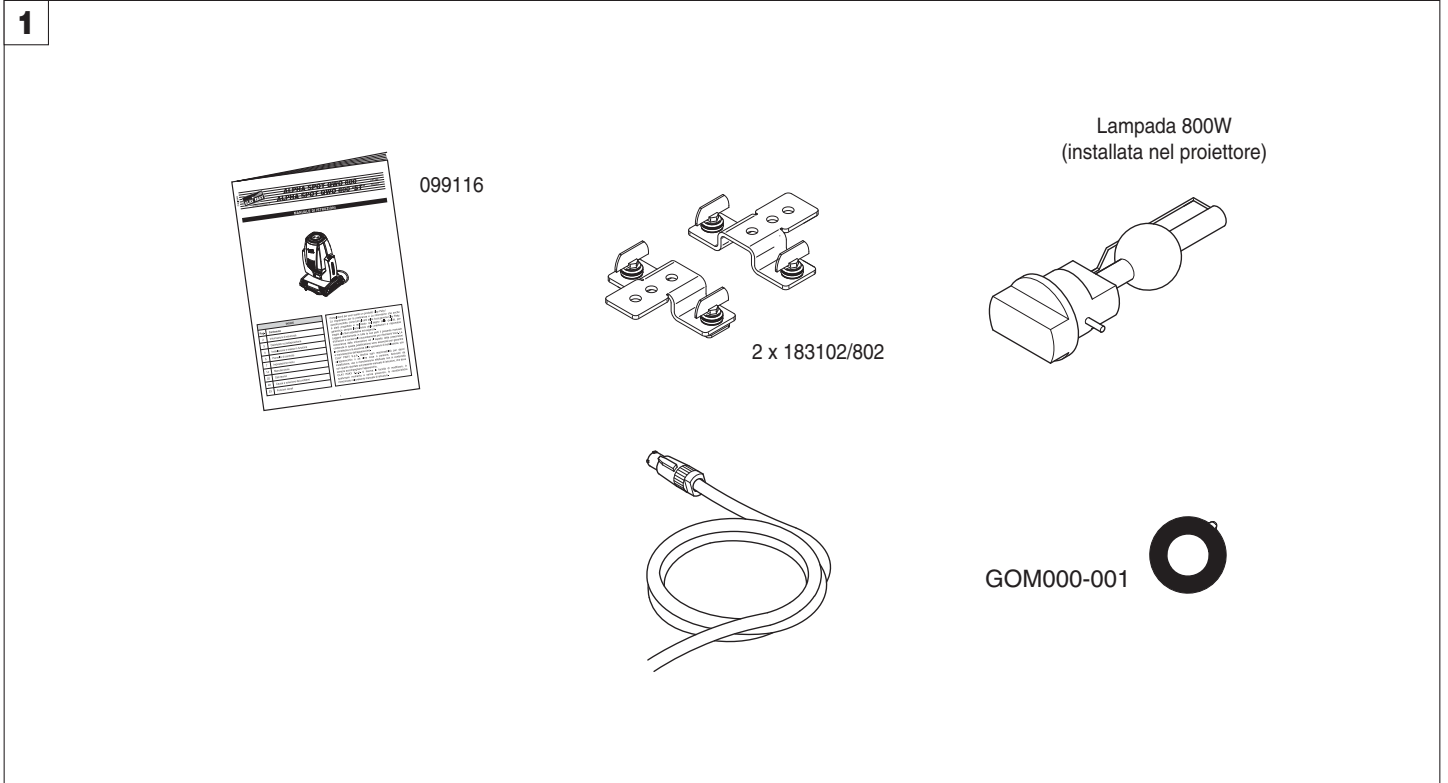
t_c 150°C



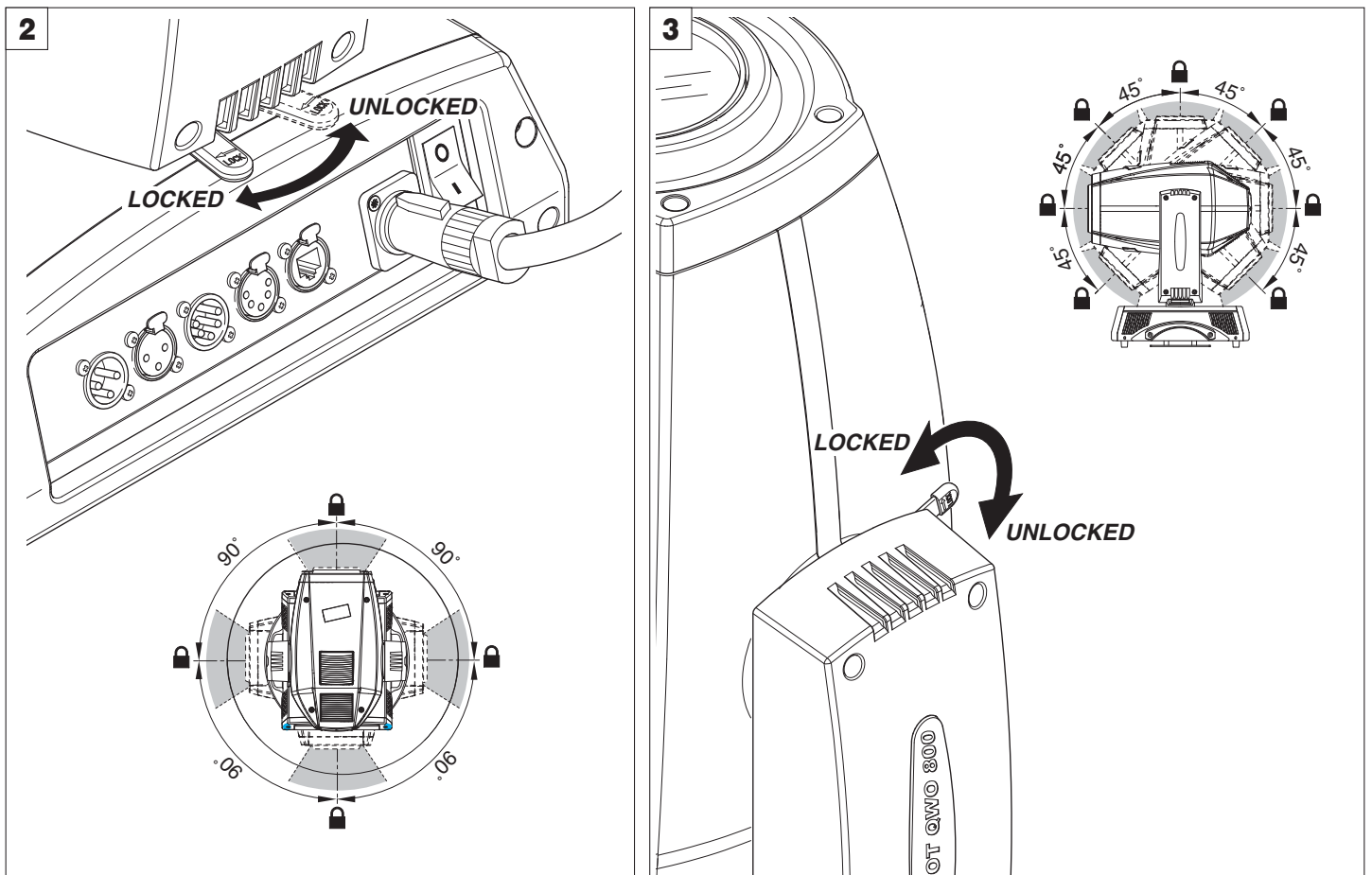
Les produits mentionnés dans ce catalogue sont conformes aux Directives européennes suivantes :

- Basse Tension 2006/95/CE
- Compatibilité Électromagnétique 2004/108/CE

DÉBALLAGE ET PRÉPARATION



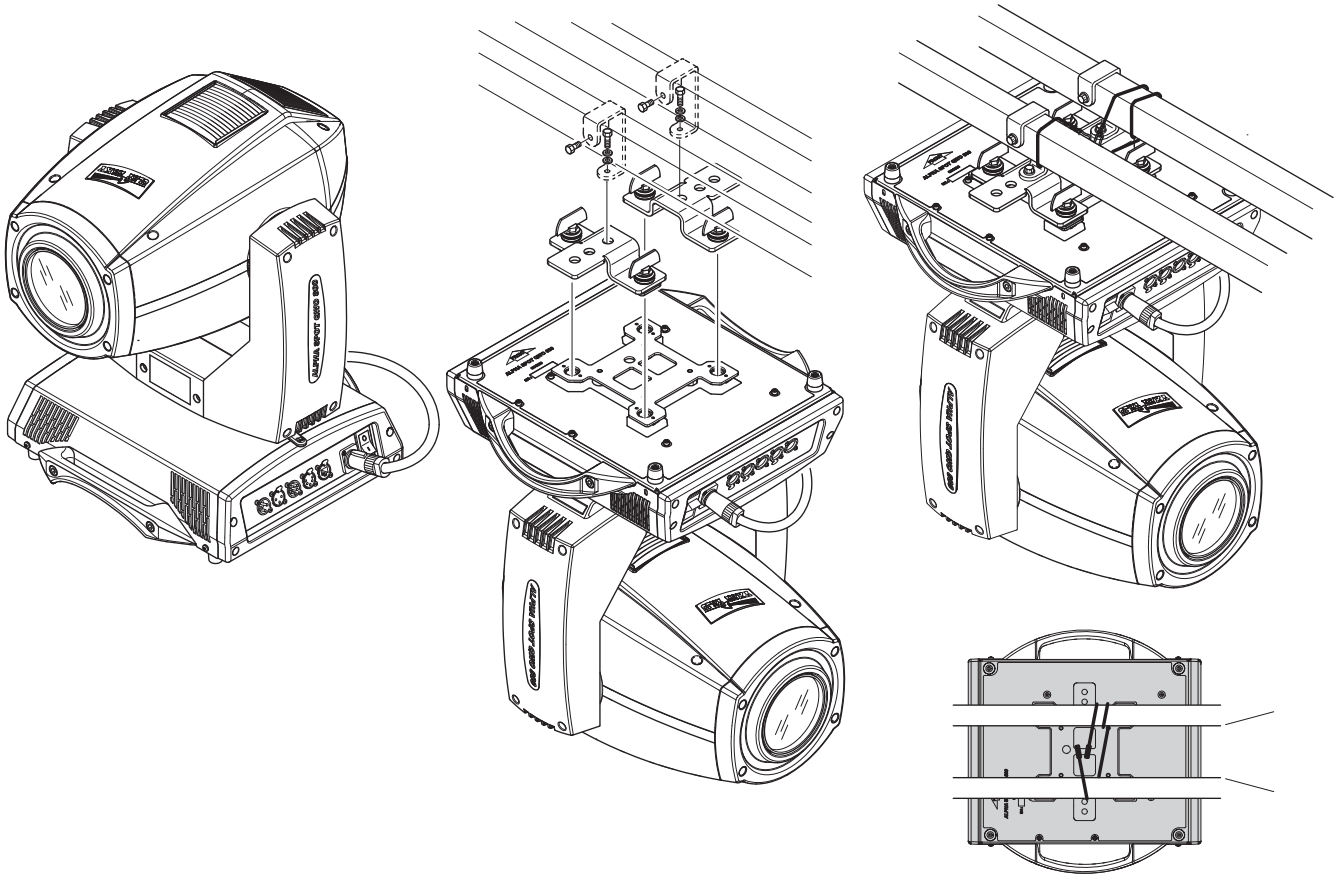
Contenu de l'emballage - Fig. 1



Blocage et déblocage mouvement PAN (tous les 90°) - Fig. 2

Blocage et déblocage mouvement TILT (tous les 45°) - Fig. 3

4

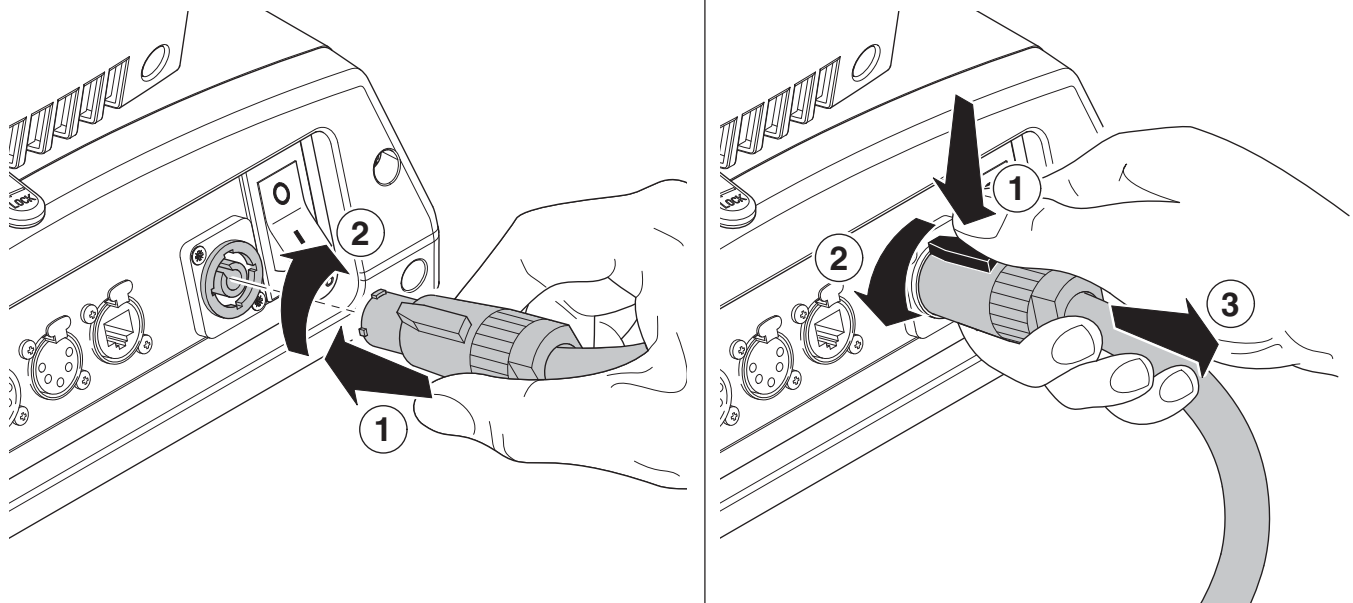


Installation projecteur - Fig. 4

Le projecteur peut être installé au sol, en appui sur les supports en caoutchouc prévus à cet effet, sur pont, au plafond ou au mur.

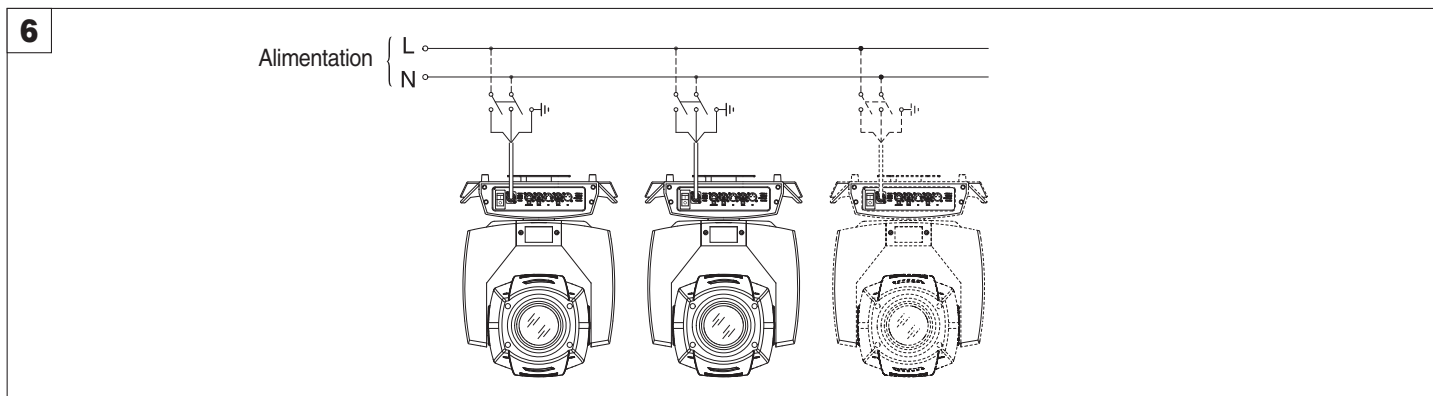
ATTENTION : le montage du câble de sécurité est toujours obligatoire, sauf quand le projecteur est posé au sol (Réf. 105041/003, disponible sur demande). Ce câble doit être fixé à la structure de support du projecteur puis au point d'accrochage situé au centre de la base.

5

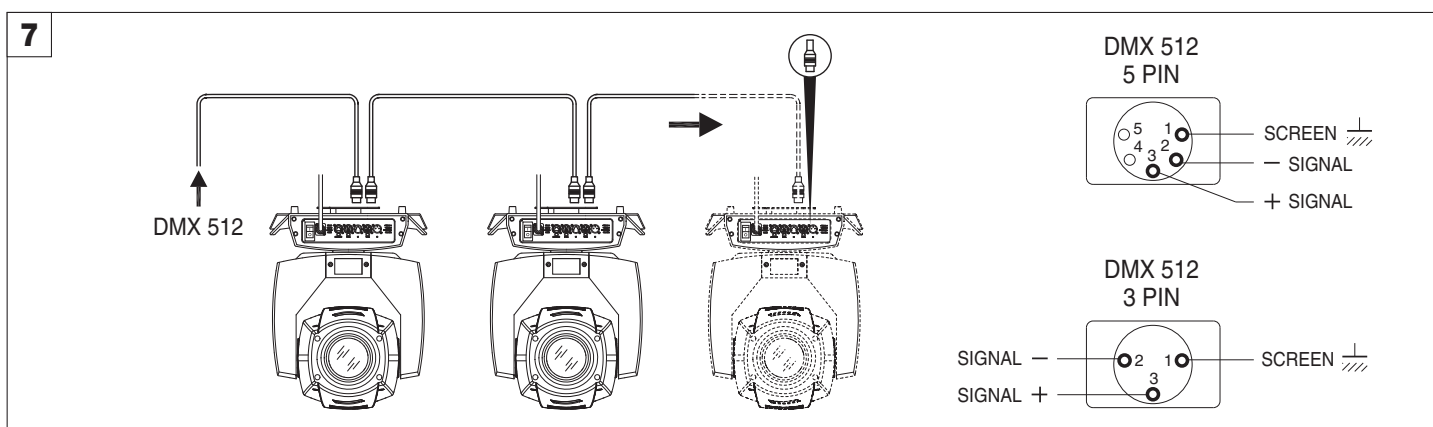


Connexion et déconnexion du câble d'alimentation - Fig. 5

PANNEAU DE CONTRÔLE

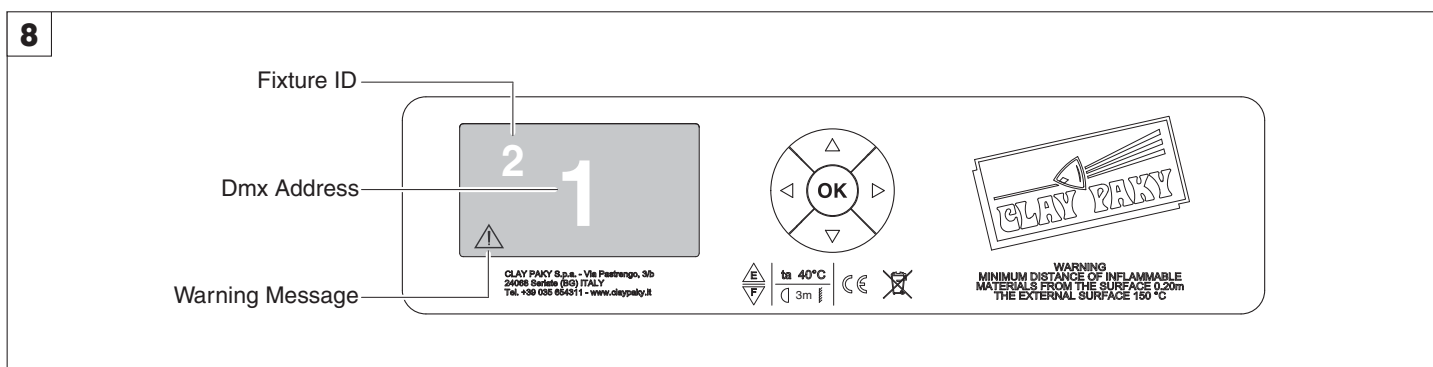


Branchement à la ligne d'alimentation - Fig. 6



Branchement à la ligne du signal de contrôle (DMX) - Fig. 7

Utiliser un câble conforme aux spécifications EIA RS-485 : bipolaire torsadé, blindé, 120 Ω d'impédance caractéristique, 22-24 AWG, faible capacité. Ne pas utiliser un câble pour microphone ni d'autres câbles ayant des caractéristiques autres que celles spécifiées. Les terminaisons doivent être réalisées avec des connecteurs mâle/femelle du type XLR à 5 ou à 3 broches. Sur le dernier appareil, il faut insérer une fiche terminale ayant une résistance de 120 Ω (minimum 1/4 W) entre les bornes 2 et 3. **IMPORTANT** : Les fils ne doivent pas entrer en contact entre eux ou avec l'enveloppe métallique des connecteurs. Relier l'enveloppe des connecteurs à la gaine de blindage et à la broche 1 des connecteurs.



Allumage du projecteur - Fig. 8

Appuyer sur l'interrupteur. Le projecteur débute la procédure de remise à zéro des effets ; en même temps, les informations ci-après défilent sur l'afficheur :



Model
Alpha SPOT
QWO 800

Firmware
Version X.X.X
Date - Hour

xxx (Fixture ID)
Dmx Address xxx

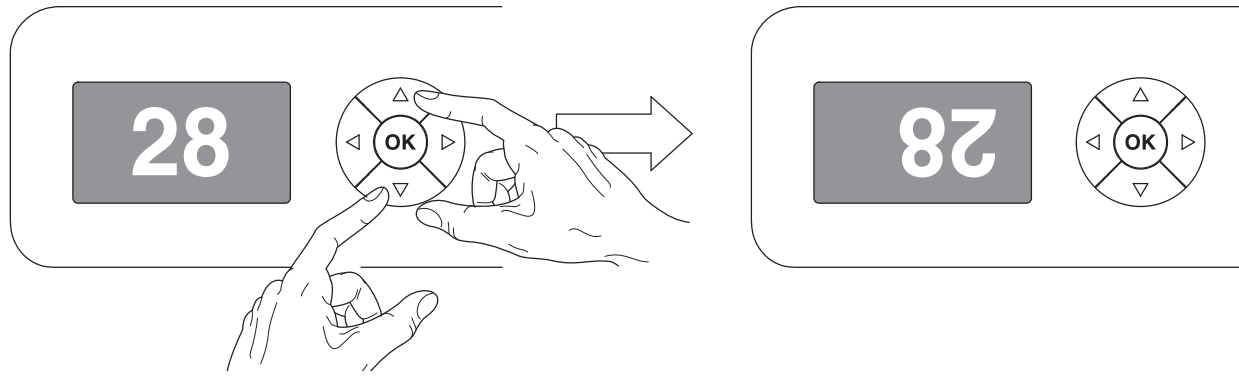
System errors
E:
W:

Une fois la remise à zéro terminée, en cas d'absence du signal DMX, Pan et Tilt se déplacent en position de départ (Pan 50% - Tilt 50%). Le panneau de contrôle (Figure 8) comprend l'afficheur et les touches permettant la programmation et la gestion du menu du projecteur.

L'afficheur peut se trouver en deux conditions : en état d'attente ou en mode programmation.

Quand il se trouve en état d'attente, l'afficheur affiche l'adresse DMX du projecteur et le «Fixture ID» (si configuré).

Si, lorsque le mode programmation est activé, un temps d'attente (environ 30 secondes) s'écoule sans que l'on appuie sur les touches, l'affichage revient automatiquement à l'état d'attente. Si cela se produit alors que l'on a modifié des paramètres sans avoir encore validé avec la touche **OK**, la modification est annulée.



Inversion de l'affichage - Fig. 9

Pour activer cette commande, appuyer en même temps sur UP ▲ et DOWN ▼ tandis que l'afficheur se trouve en état d'attente. La condition est mémorisée et est maintenue lors des mises en marche successives. Pour revenir à l'affichage initial, répéter l'opération.

Sélection de l'adresse initiale du projecteur

Pour chaque projecteur, il faut programmer l'adresse initiale pour le signal de contrôle (les adresses disponibles vont de 1 à 512). Cette opération peut également être effectuée avec le projecteur éteint.

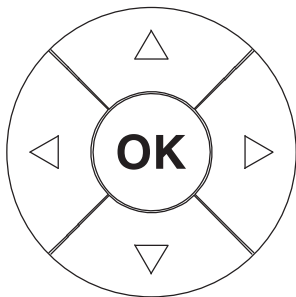
Programmation adresse : voir page 8.

Sélection de l'identifiant « Fixture ID ».

Chaque projecteur peut être associé à un « Fixture ID », de façon à ce qu'il puisse être identifié plus facilement au sein d'une installation (ID de 1 à 255). Le « Fixture ID » peut également être programmé avec le projecteur éteint.

Programmation « Fixture ID » : voir page 8.

Fonction des touches - Utilisation du menu



Elle est utilisée pour : valider la valeur affichée, activer la fonction affichée, accéder au menu successif.



Elle est utilisée pour : diminuer la valeur affichée (action maintenue possible), sélectionner la commande successive d'un menu.



Elle est utilisée pour : augmenter la valeur affichée (action maintenue possible), sélectionner la commande précédente d'un menu.



Elle est utilisée pour : revenir au menu précédent.



Elle est utilisée pour : passer des centaines aux dizaines et aux unités depuis le menu « Address », « Fixture ID » et « Calibration ».

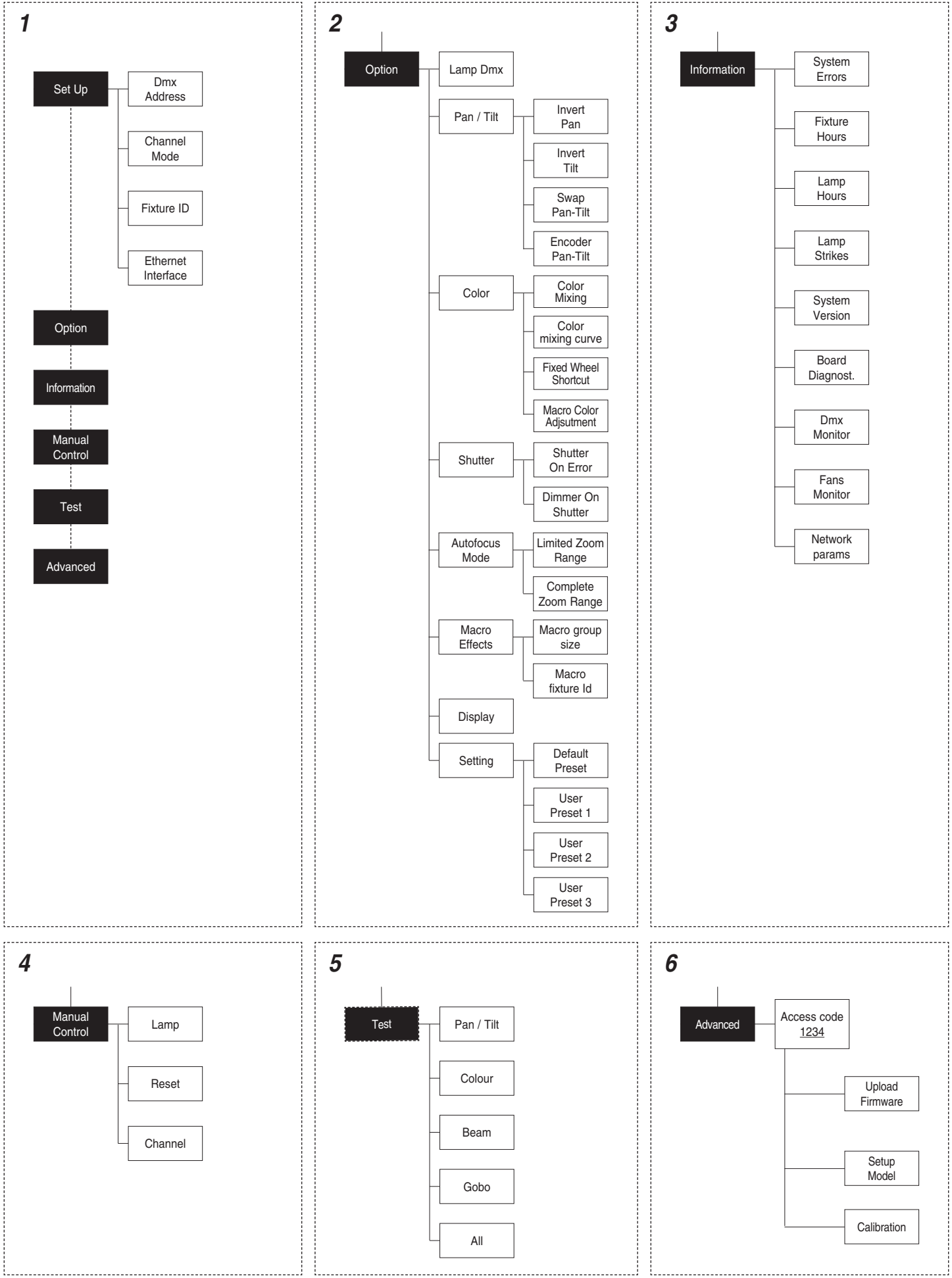
UTILISATION DU MENU :

- 1) Appuyer une fois la sur touche **OK** - l'afficheur affiche: «Main Menu».
- 2) À l'aide des touches UP ▲ et DOWN ▼, sélectionner le menu auquel on désire accéder:
 - Setup (Menu Paramétrage): paramétrage des modes canaux et adressage du projecteur.
 - Option (Menu Options): programmation des options de fonctionnement.
 - Information (Menu Informations): lecture des compteurs, version du logiciel et autres informations.
 - Manual control (Menu Contrôles manuels): activation des fonctions de test et de contrôle manuel.
 - Test (Menu Test): activation des fonctions de test.
 - Advanced (Menu Paramètres avancés): l'accès au Menu ADVANCED est conseillé au personnel technique qualifié.
 Pour activer le menu ADVANCED, voir page 14
- 3) Appuyer sur la touche **OK** pour afficher la première commande du menu sélectionné.
- 4) Faire défiler les commandes du menu à l'aide des touches UP ▲ et DOWN ▼.

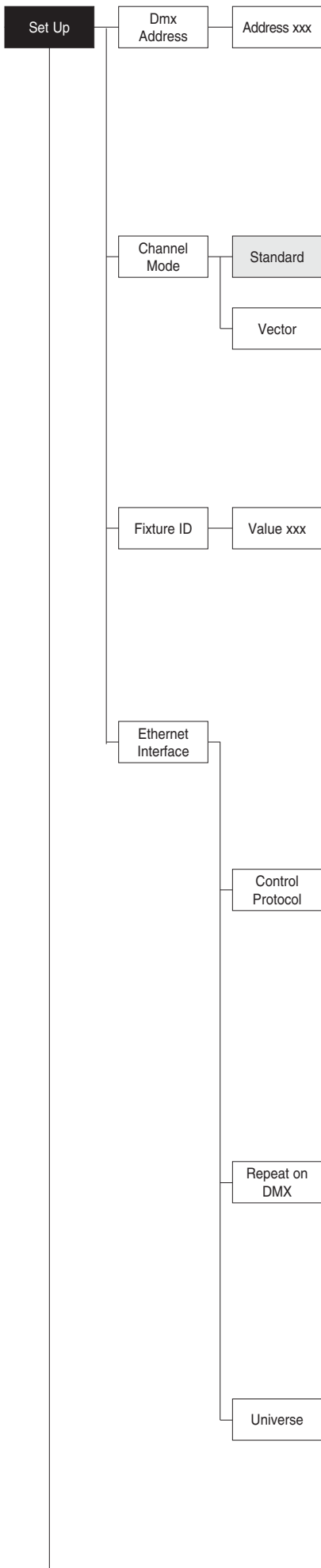
Sélection des adresses et options avec le projecteur débranché

Il est également possible de sélectionner l'adresse DMX du projecteur et d'autres options de fonctionnement quand l'appareil est débranché du réseau électrique. Pour activer momentanément l'afficheur et accéder aux programmations, il suffit d'appuyer sur **OK**. Une fois les sélections terminées, l'afficheur s'éteint après un temps d'attente de 30 secondes.

MENU PRINCIPAL



REMARQUE : Les paramètres par défaut sont indiqués en gris.



SET UP MENU

DMX ADDRESS

REMARQUE : En l'absence du signal DMX, l'adresse (DMX Address) du projecteur clignote.

Cette commande permet de sélectionner l'adresse initiale (DMX Address) pour le signal de contrôle.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche l'adresse actuelle.
- 2) Sélectionner l'adresse DMX à l'aide des touches UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶**.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

CHANNEL MODE

Cette commande permet de sélectionner la disposition des canaux parmi les deux qui sont disponibles.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (Standard ou Vector).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations ci-après :
 - **Standard**
 - **Vector**
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

FIXTURE ID

Cette commande permet de programmer le «FIXTURE ID» à attribuer au projecteur.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche le «Fixture ID» actuel.
- 2) Programmer le Fixture ID à l'aide des touches UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶**.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

ETHERNET INTERFACE

Cette commande permet de programmer les paramètres Ethernet à assigner au projecteur.

- 1) Appuyer sur **OK**.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner les paramètres «Ethernet Interface» à programmer.

Control Protocol

Cette commande permet de sélectionner le «Control Protocol» Art-net à assigner en fonction de la console de commande utilisée.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations suivantes:
 - **Disabled**
 - **Art-net on IP 2**
 - **Art-net on IP 10**
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

Repeat on DMX

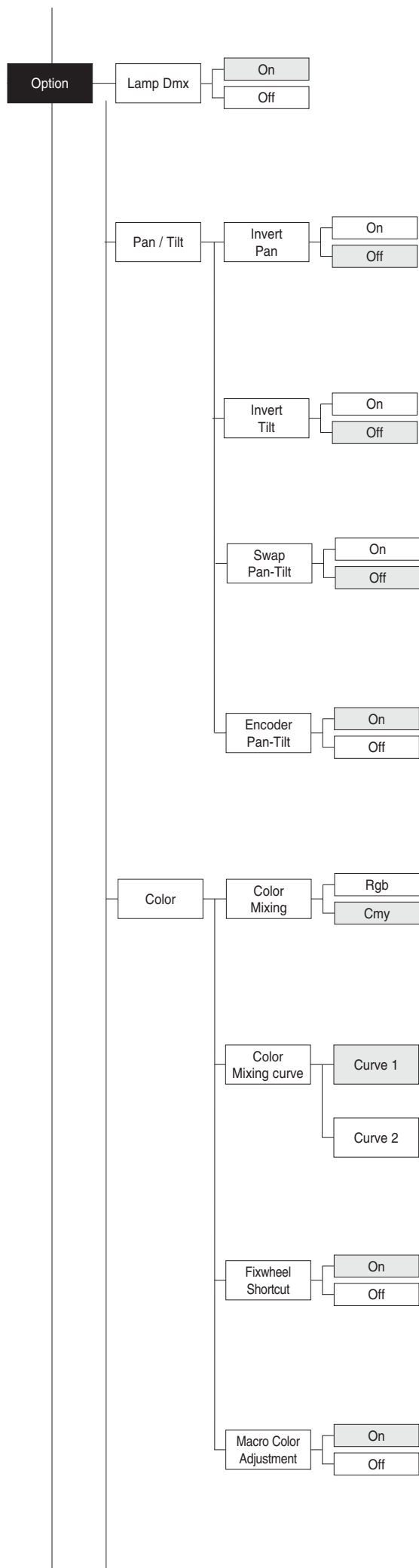
Cette commande permet d'activer la transmission du protocole Ethernet par signal DMX à tous les projecteurs connectés.

- 4) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
- 5) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations suivantes:
 - **Disabled**: Transmission DMX désactivée.
 - **Enabled on primary**: Transmission DMX activée.
- 6) Appuyer sur **OK** pour valider la sélection ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

Universe

Cette commande permet d'assigner l'adresse «Universe» à assigner à une série de projecteurs.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche l'adresse Universe actuelle.
- 2) À l'aide des touches UP **▲**, DOWN **▼** et RIGHT **▶**, programmer l'adresse Universe.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la sélection ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.



OPTIONS MENU

LAMP DMX

Cette commande permet d'activer le canal de contrôle à distance de la lampe.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲**, DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) le canal de contrôle à distance de la lampe.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

PAN / TILT

Invert pan

Cette commande permet d'inverser le mouvement Pan.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) l'inversion du mouvement PAN.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

Invert tilt

Cette commande permet d'inverser le mouvement Tilt.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) l'inversion du mouvement Tilt.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

Swap Pan-Tilt

Cette commande permet d'échanger les canaux Pan et Tilt (et, en même temps, Pan fine et Tilt fine).

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) l'échange des canaux Pan et Tilt.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

Encoder Pan-Tilt

Cette commande permet d'activer les encoder Pan / Tilt.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) les encoder Pan / Tilt.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

COLOR

Color mixing

Cette commande permet d'inverser le système de mixage de couleur CMY.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations de mixage ci-après: **RGB - CMY**
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

Color mixing curve

Cette commande permet de sélectionner le «Color mixing curve» souhaité parmi les 2 options disponibles.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations suivantes:

Curve 1

Curve 2

- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

Fixed wheel short-cut

Cette commande permet d'optimiser le temps de changement couleur, car elle fait tourner la roue dans le sens qui comporte un moindre déplacement.

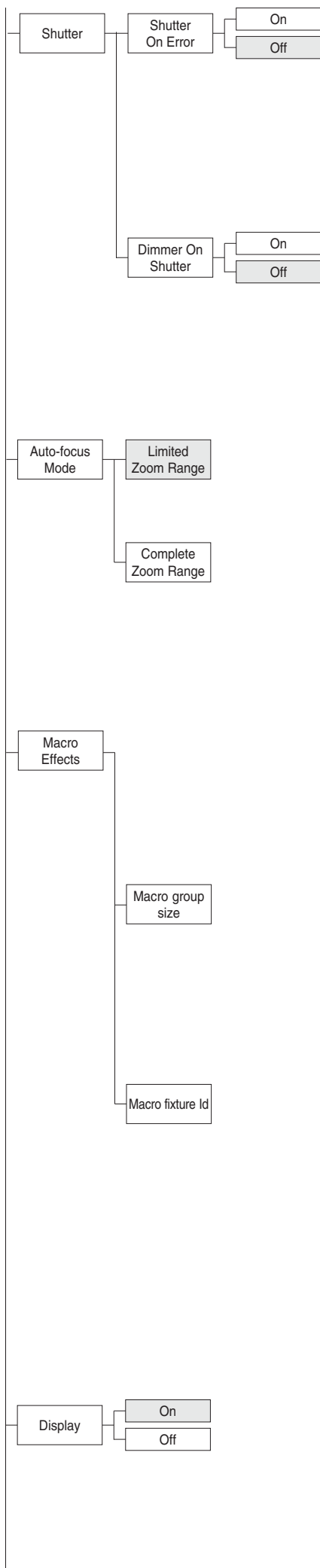
- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off), l'optimisation du changement de couleur.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

Macro color adjustment

Cette commande permet d'autoriser l'écrasement d'une «Macro Colour» avec les canaux Cyan, Magenta, Yellow, CTO et Colour wheel.

Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche la programmation actuelle.

- 1) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) l'écrasement.
- 2) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.



SHUTTER

Shutter on error

Cette commande permet la fermeture automatique du stop/stroboscope en cas d'erreur de position Pan/Tilt.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) la fermeture automatique du stop/stroboscope en cas d'erreur de position Pan/Tilt.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

Dimmer on Shutter

Cette commande active la fermeture automatique du variateur quand le stroboscope est complètement fermé.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) la fermeture automatique du variateur.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

AUTO-FOCUS MODE

Cette commande permet de sélectionner le «Auto-focus Mode» parmi les deux options disponibles.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations suivantes :
Limited Zoom Range: L'Autofocus n'est activé que dans la plage de zoom expressément prévue pour le projecteur concerné.
Complete Zoom Range: L'Autofocus est activé également en dehors de la plage de zoom prévue.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la sélection ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

MACRO EFFECTS

Cette commande permet de sélectionner les «Macro Effects» parmi les deux options disponibles.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations suivantes:

Macro group size

Cette commande permet de programmer le nombre de projecteurs qui seront activés en mode macro.

- 1) Appuyer sur **OK**.
- 2) À l'aide des touches UP **▲**, DOWN **▼** et RIGHT **▶**, programmer le nombre de projecteurs à activer en mode «Macro Effects».
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la sélection ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

Macro fixture Id

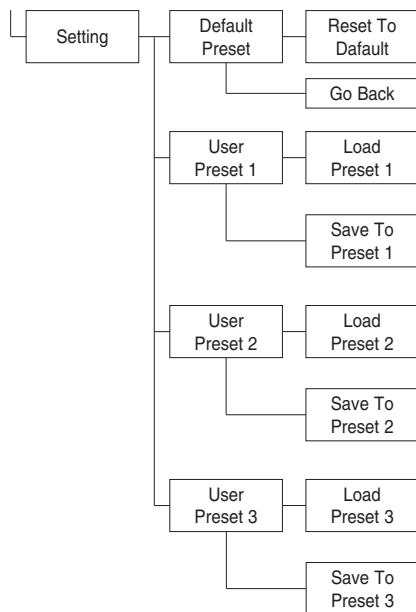
Cette commande permet d'assigner une adresse ID au projecteur pour le déphasage du temps de départ de la scène en mode Macro.

- 1) Appuyer sur **OK**.
- 2) Avec les touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations suivantes:
Fixed to X: à assigner à tous les projecteurs inclus dans le mode de fonctionnement Macro.
Auto by DMX Address: la séquence de départ de la scène en mode Macro est détectée automatiquement en fonction de l'adresse DMX (à assigner à tous les projecteurs à activer en mode Macro).
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

DISPLAY

Cette commande permet de réduire la luminosité de l'afficheur après un temps d'environ 30 secondes en état d'attente.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) la réduction de la luminosité de l'afficheur.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.



SETTING

Cette commande permet d'enregistrer 3 paramétrages différents des commandes du menu options et des sous-menus correspondants.

- Appuyer sur **OK** ; l'afficheur affiche «Default preset».
- À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations ci-après :
 - **Default preset (*)**
 - **User preset 1**
 - **User preset 2**
 - **User Preset 3**
- Appuyer sur **OK** ; l'afficheur affiche «Load preset X».
- À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner :
 - Load preset X pour rappeler une configuration précédemment mémorisée.
 - Save to preset X pour mémoriser la configuration actuelle. L'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
- Sélectionner YES pour valider la sélection ou NO pour maintenir la programmation existante et revenir au niveau supérieur.

(*) DEFAULT PRESET

Cette commande permet de restaurer les valeurs par défaut dans toutes les commandes du menu options et des sous-menus correspondants.

- Appuyer sur **OK** ; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
- Sélectionner YES pour valider la sélection ou NO pour maintenir la programmation existante.

OPTION	DEFAULT
Lamp DMX	On
Invert Pan	Off
Invert Tilt	Off
Swap Pan-Tilt	Off
Encoder Pan-Tilt	On
Color mixing	CMY
Color mixing curve	Curve 2
Fixed Wheel Shortcut	On
Macro Color Adjustment	On
Shutter on error	Off
Dimmer on Shutter	Off
Auto-focus mode	Limited zoom range
Display	On

INFORMATION MENU

SYSTEM ERRORS

Cette commande permet d'afficher une liste d'erreurs qui se sont produites depuis la mise en fonction du projecteur.

- Appuyer sur **OK** pour réinitialiser la liste des SYSTEM ERRORS; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure you want to clear error list?).
- Sélectionner YES pour réinitialiser la liste des erreurs ou NO pour maintenir la liste existante.

FIXTURE HOURS

Cette commande permet d'afficher les heures de service (totales et partielles) du projecteur.

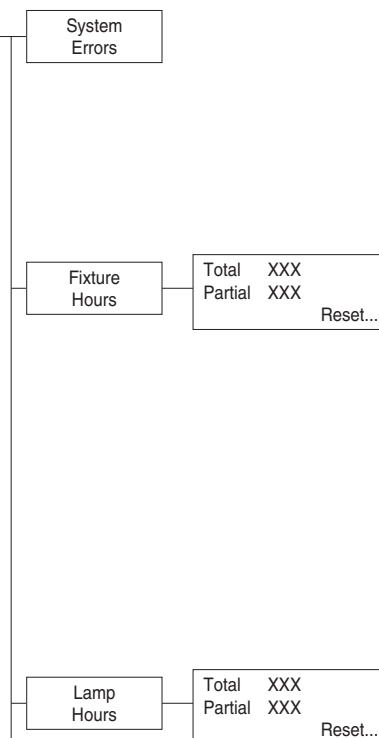
- Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche les heures totales et partielles.
 - Total counter**
Ce paramètre indique le nombre d'heures de vie du projecteur (depuis sa fabrication).
 - Partial counter**
Ce paramètre indique le nombre partiel d'heures de vie du projecteur depuis la dernière remise à zéro de ce compteur.
- Appuyer sur **OK** pour réinitialiser le compteur partiel; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
- Sélectionner YES pour réinitialiser le compteur partiel ou NO pour maintenir le comptage existant et revenir au niveau supérieur du menu.

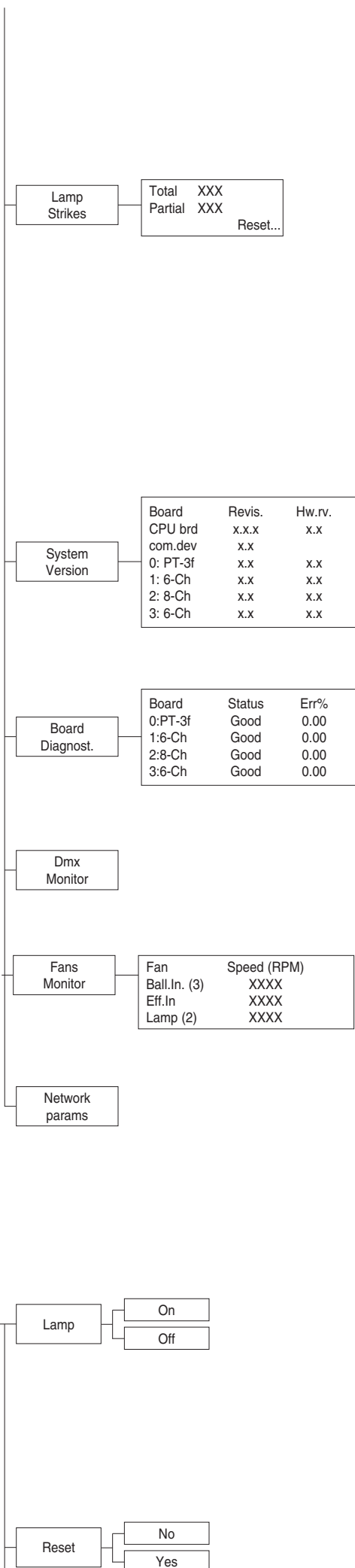
LAMP HOURS

Cette commande permet d'afficher les heures de service (totales et partielles) de la lampe.

- Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche les heures totales et partielles.
 - Total counter**
Ce compteur indique le nombre d'heures de service du projecteur avec lampe allumée (depuis sa fabrication).

Information





Partial counter

Ce compteur indique le nombre partiel d'heures de fonctionnement de la lampe depuis sa dernière remise à zéro.

- Appuyer sur **OK** pour réinitialiser le compteur partiel ; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
- Sélectionner YES pour réinitialiser le compteur partiel ou NO pour maintenir le comptage existant et revenir au niveau supérieur du menu.

LAMP STRIKES

Cette commande permet d'afficher le nombre d'allumages (totaux et partiels) de la lampe.

- Appuyer sur **OK** -l'afficheur affiche les allumages totaux et partiels de la lampe.

Total counter

Ce compteur indique le nombre d'allumages de la lampe (depuis la fabrication de l'appareil).

Partial counter

Ce compteur indique le nombre d'allumages de la lampe depuis sa dernière remise à zéro.

- Appuyer sur **OK** pour réinitialiser le compteur partiel ; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
- Sélectionner YES pour réinitialiser le compteur partiel ou NO pour maintenir le comptage existant et revenir au niveau supérieur du menu.

SISTEM VERSION

Cette commande permet d'afficher la version de 'hardware' et 'software' de chaque carte électronique présente dans le projecteur.

CPU brd (Carte Unité centrale)

0: PT-3f (Carte Pan / Tilt)

1: 6-Ch (Carte 6 canaux)

2: 8-Ch (Carte 8 canaux)

3: 6-Ch (Carte 6 canaux)

BOARD DIAGNOSTIC

Cette commande permet d'afficher le pourcentage d'erreur de chaque carte électronique installée dans le projecteur.

0: PT-3f (Carte Pan / Tilt)

1: 6-Ch (Carte 6 canaux)

2: 8-Ch (Carte 8 canaux)

3: 6-Ch (Carte 6 canaux)

DMX MONITOR

Cette commande permet d'afficher le niveau des canaux DMX du projecteur en bits (Val) et en pourcentage.

FANS MONITOR

Cette commande permet d'afficher la vitesse des ventilateurs installés

Ball. IN (ventilateur alimentateur IN)

Ball.Out (ventilateur alimentateur OUT)

Eff.IN (ventilateur effets IN)

Lamp (ventilateur lampe)

NETWORK PARAMS

Cette commande permet d'afficher les paramètres «Network» du projecteur, c'est-à-dire:

IP address: Adresse de Protocole Internet (ne pas assigner la même adresse IP à deux projecteurs différents)

IP mask:

Mac address: Adresse Ethernet Media Access Control du projecteur.

MANUAL CONTROL

LAMP

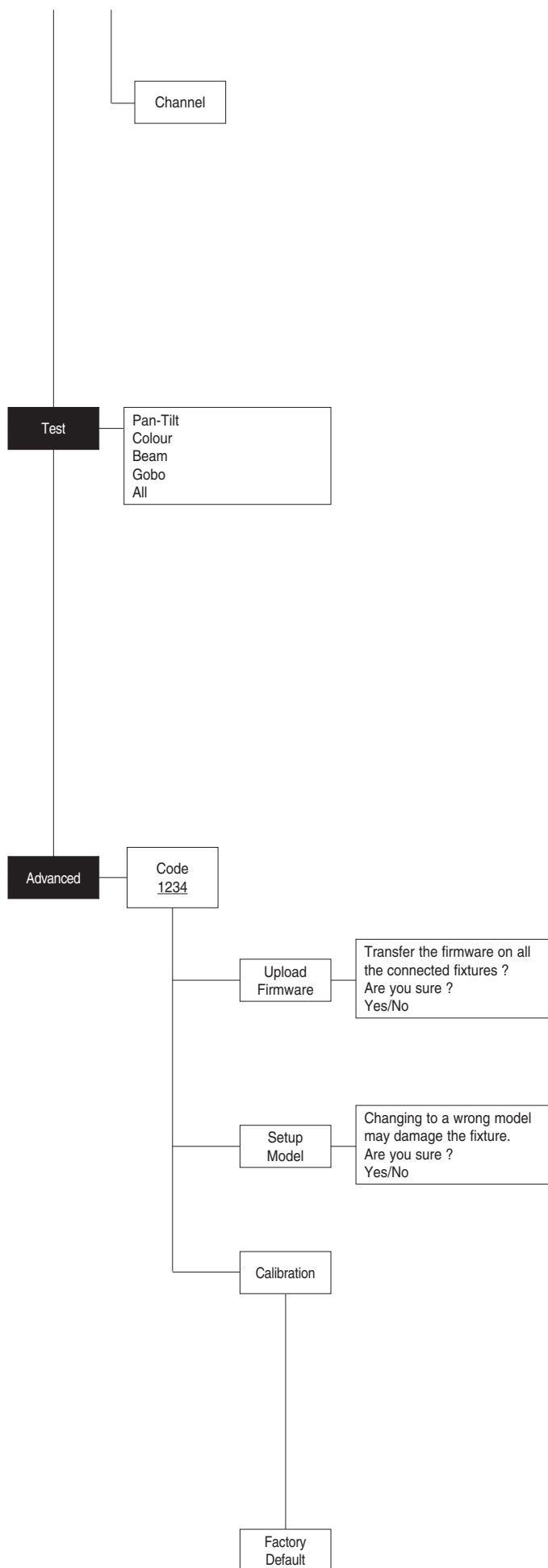
Cette commande permet d'allumer ou éteindre la lampe depuis le panneau de contrôle du projecteur.

- Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, allumer (On) ou éteindre (Off) la lampe.
- Appuyer sur **OK** pour valider la sélection ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante et revenir au niveau supérieur.

RESET

Cette commande permet d'exécuter la réinitialisation du projecteur.

- Appuyer sur **OK** ; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?)



- 2) Sélectionner YES pour exécuter la réinitialisation ou NO pour revenir au niveau supérieur sans exécuter l'opération.

CHANNEL

Cette commande permet de programmer le niveau des canaux depuis le panneau de contrôle du projecteur.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche le premier canal.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner le canal désiré.
- 3) Appuyer sur **OK**, puis, avec les touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner le niveau DMX désiré (valeur entre 0 et 255).
- 4) Appuyer sur LEFT **◀** pour revenir au niveau supérieur.

TEST MENU

AUTOTEST

Cette commande permet de contrôler le bon fonctionnement des effets.

- 1) Appuyer sur **OK**.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) et sélectionner la séquence de test demandée.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la sélection ou sur LEFT **◀** pour revenir au niveau supérieur.

Séquence de test:

- Pan - Tilt effects (Pan & Tilt)
- Colour effects (CMY, colour wheel / CTO)
- Beam effects (Stopper-Strobe / Dimmer / Iris / Prism / Frost / Focus / Zoom / Animation Disk)
- Gobo effects (Fixed gobo / Rotating gobo)
- All effects

ADVANCED MENU

Pour activer le «Menu Advanced», saisir le code (1234) en utilisant les touches UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶**.

Appuyer sur **OK**, le «Menu advanced» apparaît sur l'afficheur.

UP LOAD FIRMWARE

Cette commande permet de transférer le «firmware» d'un projecteur vers tous les autres projecteurs connectés à celui-ci.

- 1) Appuyer sur **OK**, l'afficheur affiche un message de validation.
- 2) Sélectionner YES pour activer le transfert du micrologiciel ou NO pour revenir au niveau supérieur du menu sans exécuter l'opération.

SETUP MODEL

Cette commande permet de changer le modèle du projecteur.

- 1) Appuyer sur **OK**, l'afficheur affiche un message de validation.
- 2) Sélectionner YES pour changer le modèle du projecteur ou NO pour revenir au niveau supérieur du menu sans exécuter l'opération.

CALIBRATION

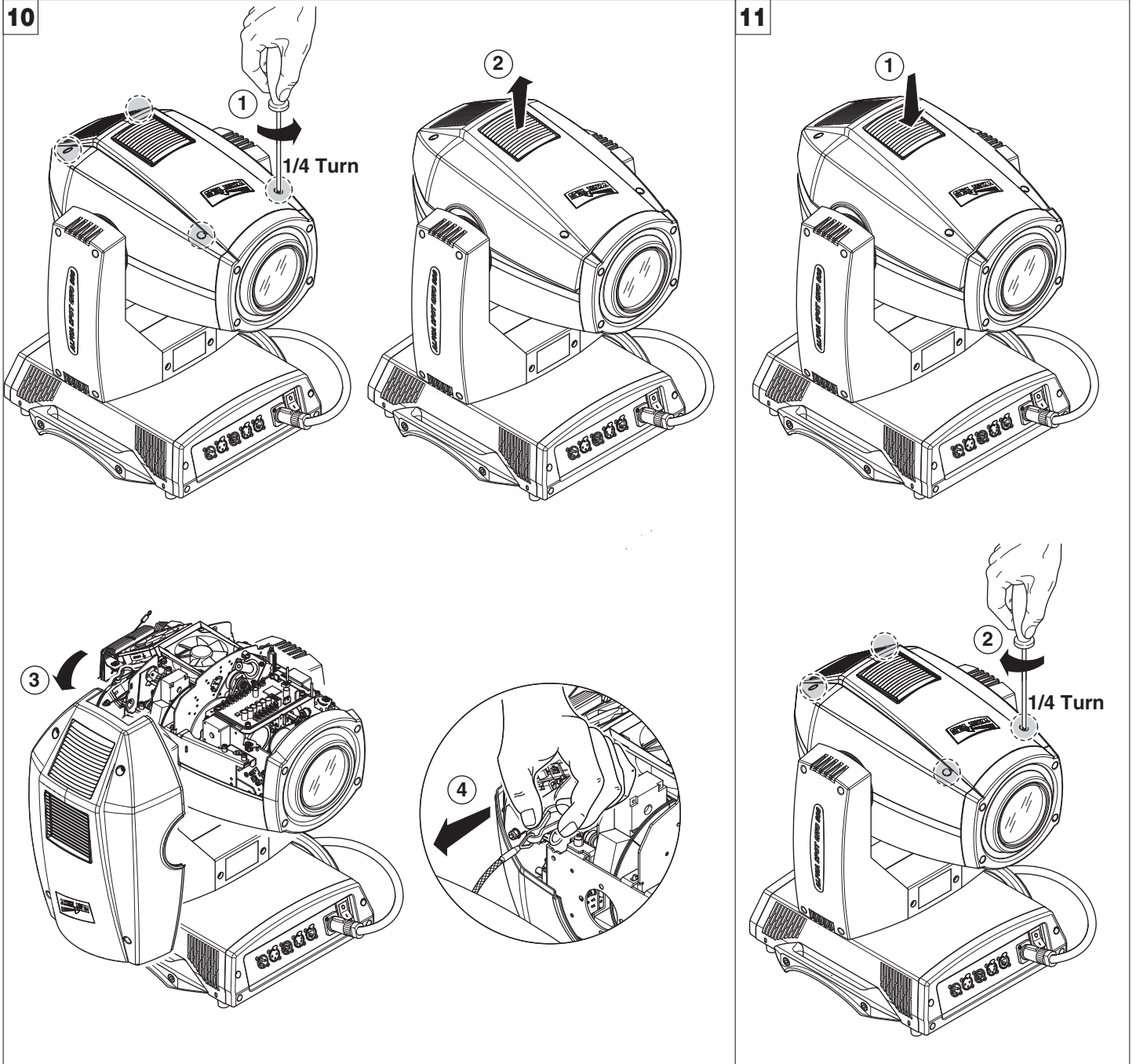
Cette commande permet d'exécuter des petits réglages mécaniques de certains effets depuis le panneau de contrôle afin d'obtenir une uniformité optimale entre les différents projecteurs.

- 1) Appuyer sur **OK** et la liste des canaux apparaît sur l'afficheur.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'effet sur lequel on désire effectuer le réglage.
- 3) Appuyer sur **OK**, puis, à l'aide des touches RIGHT **▶**, UP **▲** et DOWN **▼**, exécuter la calibration en programmant une valeur entre 0 et 255.
- 4) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

FACTORY DEFAULT

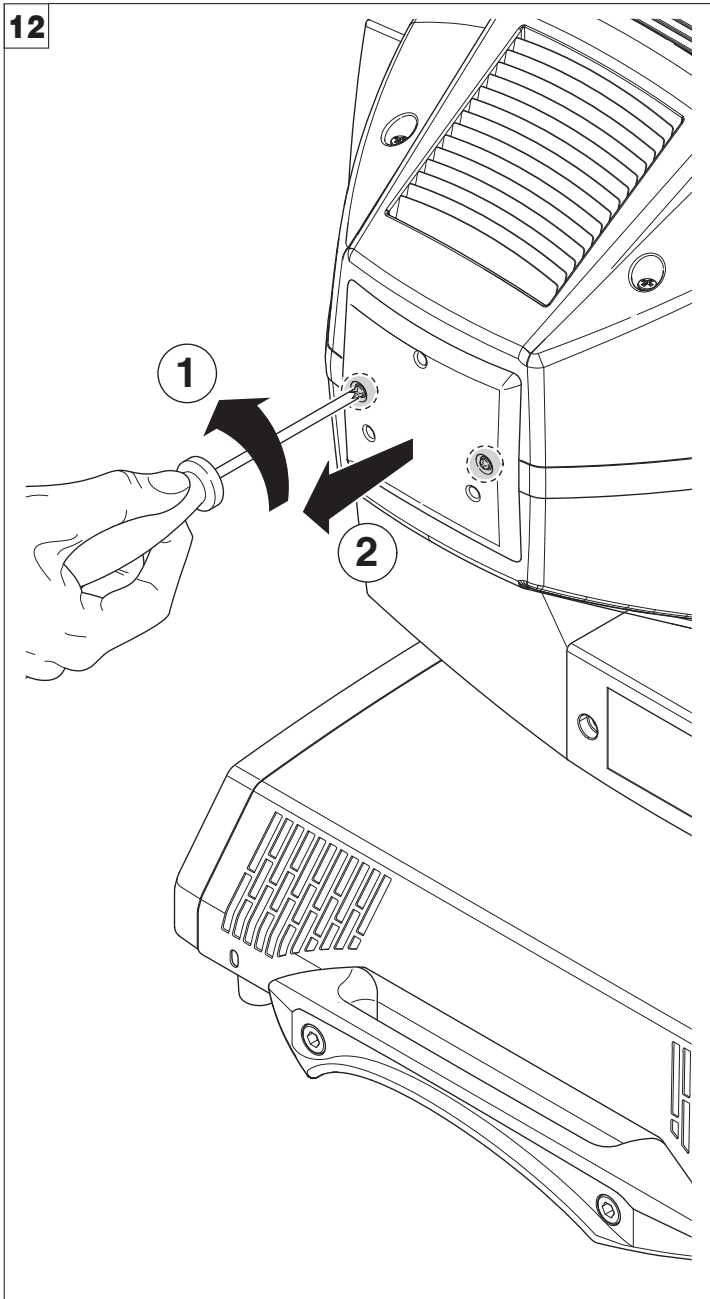
Cette commande permet de restaurer les valeurs par défaut (128) de tous les canaux.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche un message de validation (Reset calibration to factory default ?).
- 2) Sélectionner YES pour restaurer les valeurs par défaut ou NO pour maintenir la programmation existante et revenir au niveau supérieur.

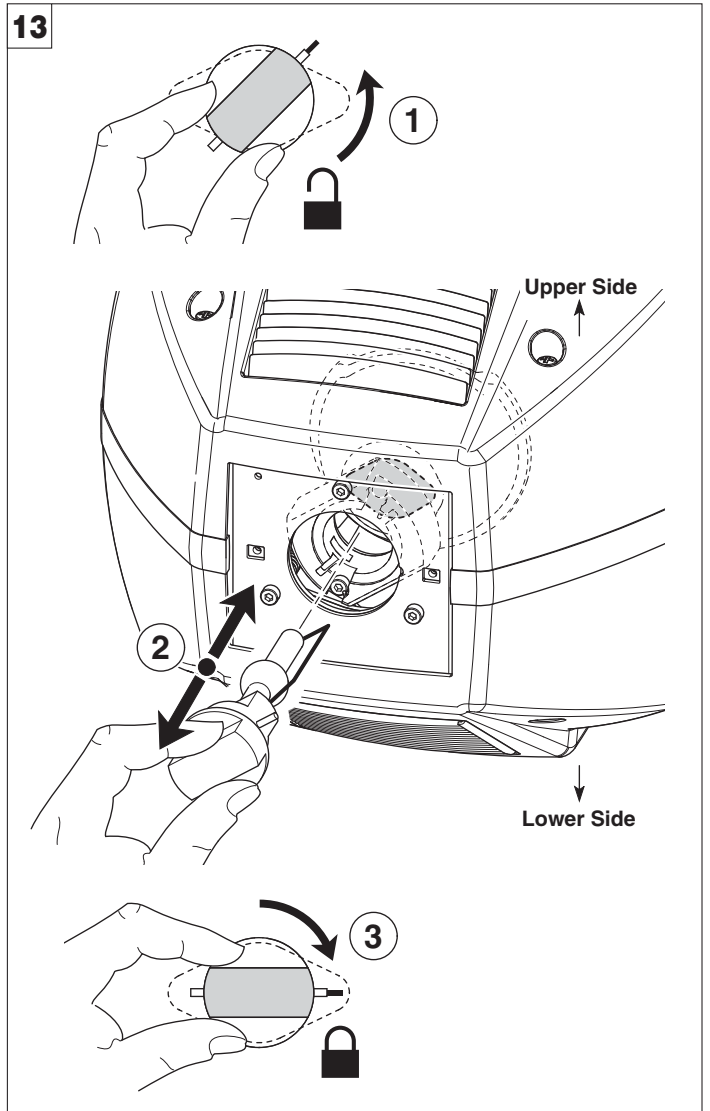


Blocage et déblocage des mouvements Pan et Tilt - Consulter les instructions au paragraphe DÉBALLAGE ET PRÉPARATION.
Ouverture couvercles effets - Fig. 10

Fermeture couvercles effets - Fig. 11

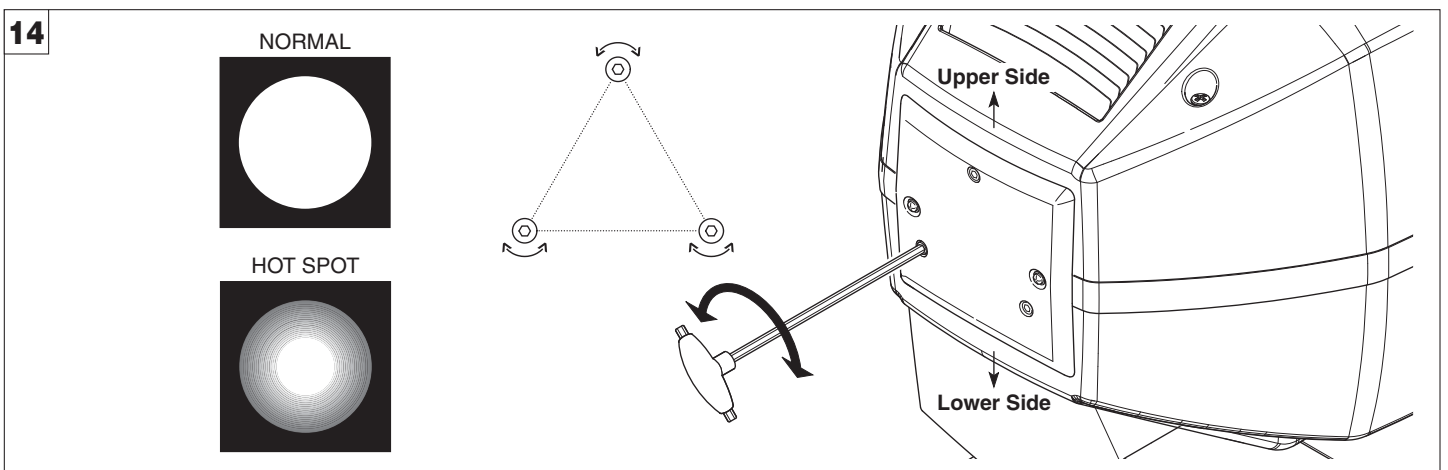


Ouverture et fermeture compartiment lampe - Fig. 12



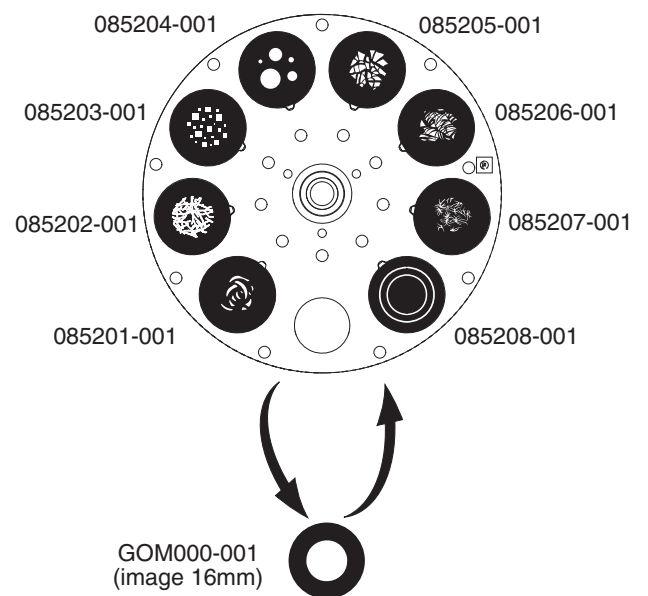
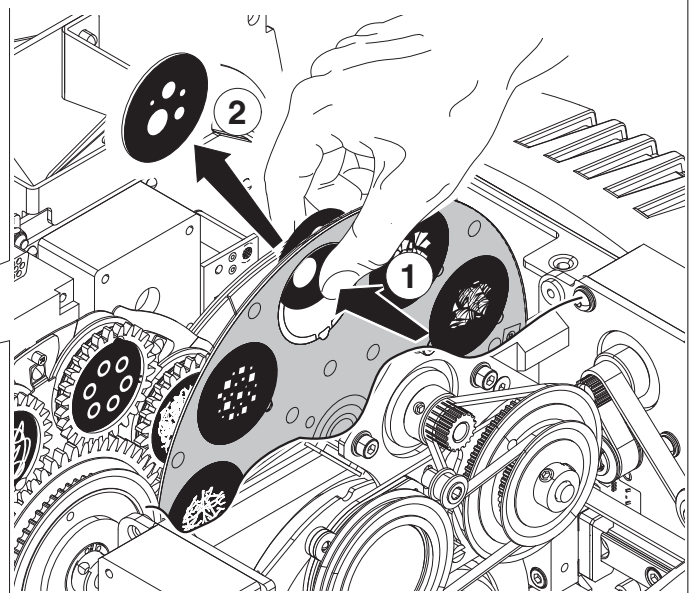
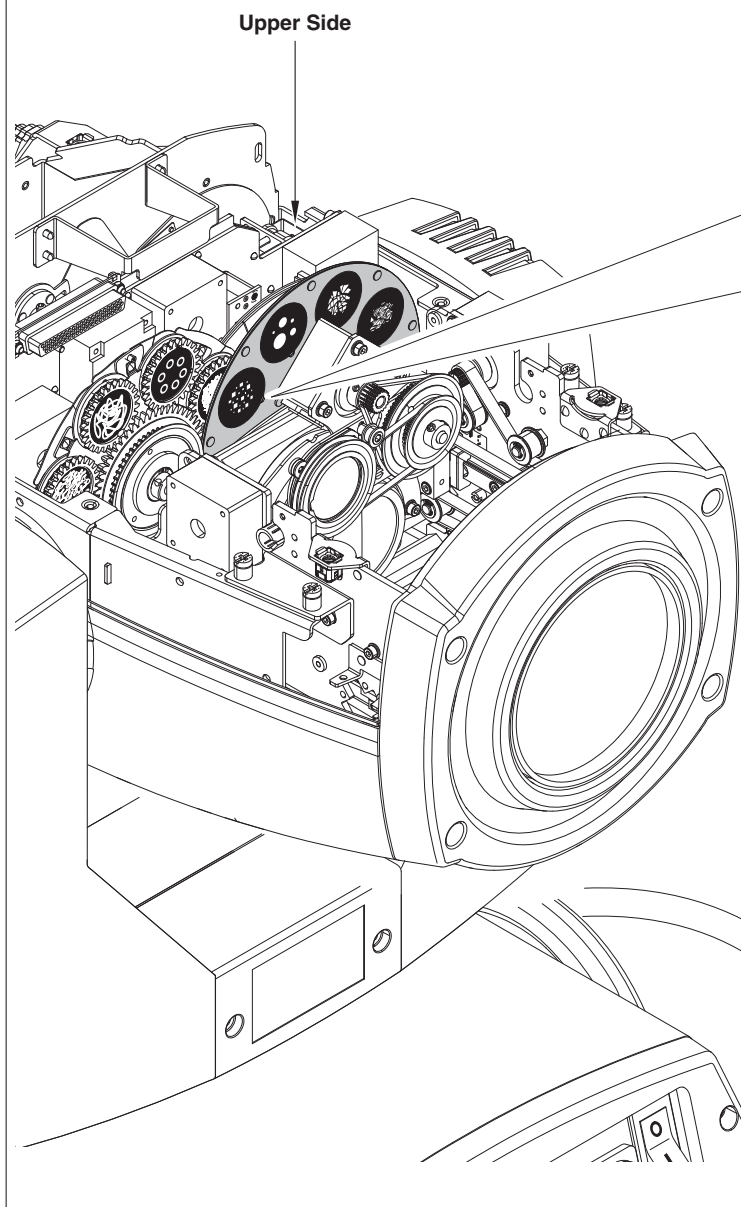
Remplacement lampe - Fig. 13

Prélever la lampe neuve de son emballage et l'insérer dans la douille.
ATTENTION : il ne faut pas toucher le bulbe de la lampe avec les mains nues. Si cela devait arriver, nettoyer le bulbe avec un chiffon imbibé d'alcool et l'essuyer avec un chiffon sec et propre.



Centrage lampe - Fig. 14

Pour centrer la lampe, agir sur les trois vis de réglage de la façon indiquée sur la figure.

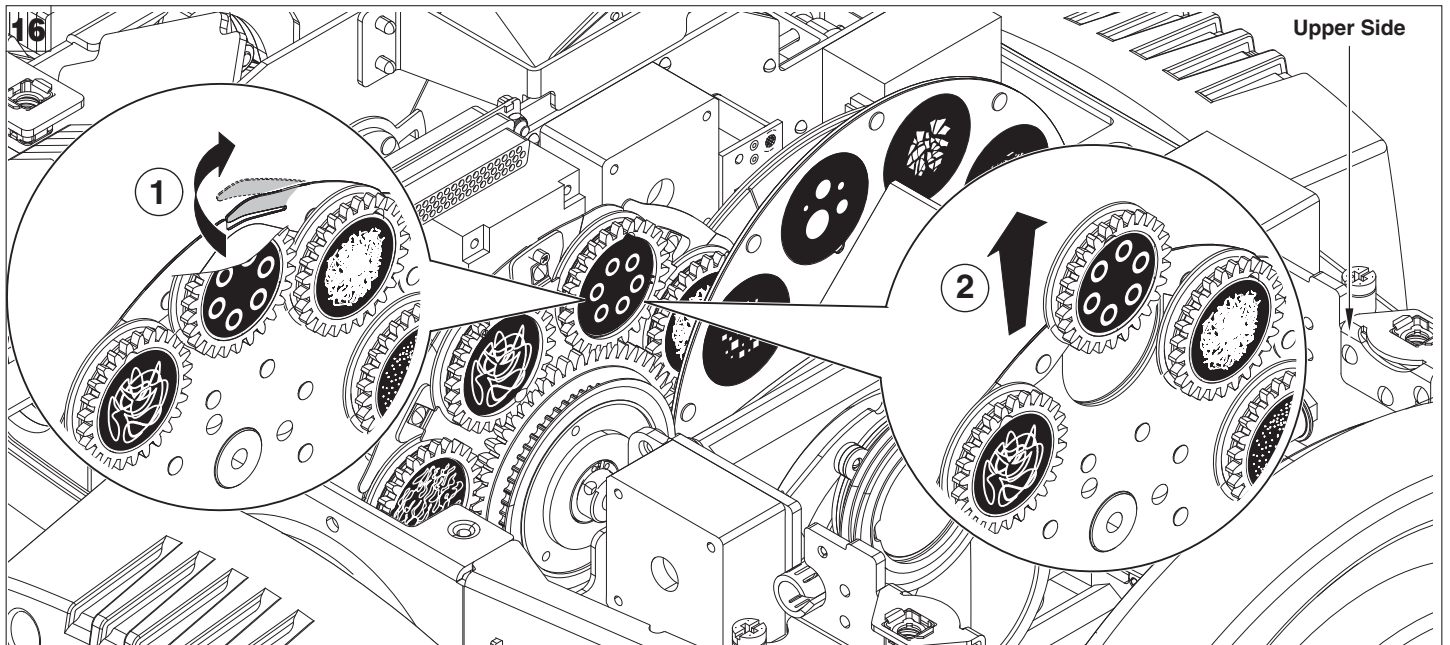
15

Remplacement gobos fixes (Ø 31,5 mm - image max 19 mm - épaisseur max 1.1 mm) - Fig. 15

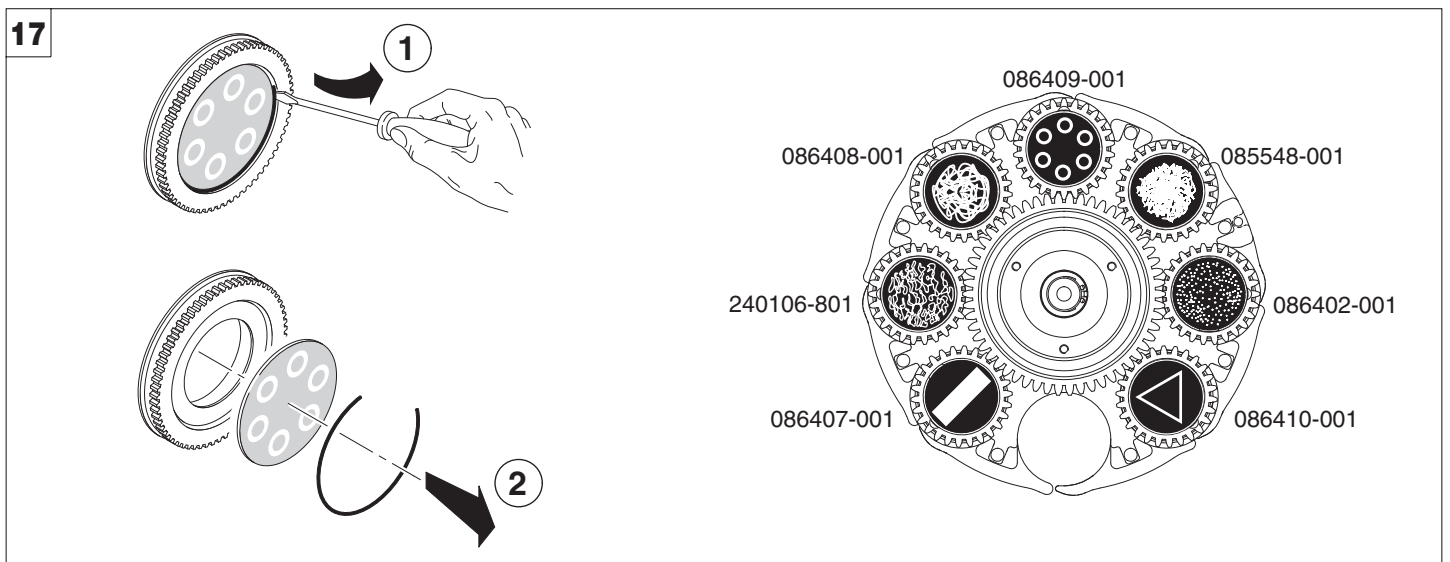
ATTENTION : Avant d'utiliser des gobos personnalisés contacter Clay Paky.

GOM000-001 est fourni dans un emballage standard par Clay Paky pour les clients qui auraient l'exigence de rendre le faisceau projeté uniforme, en réduisant partiellement le diamètre du faisceau en question.

Ce gobo peut être remplacé par n'importe quel autre gobo de la roue gobos fixes.



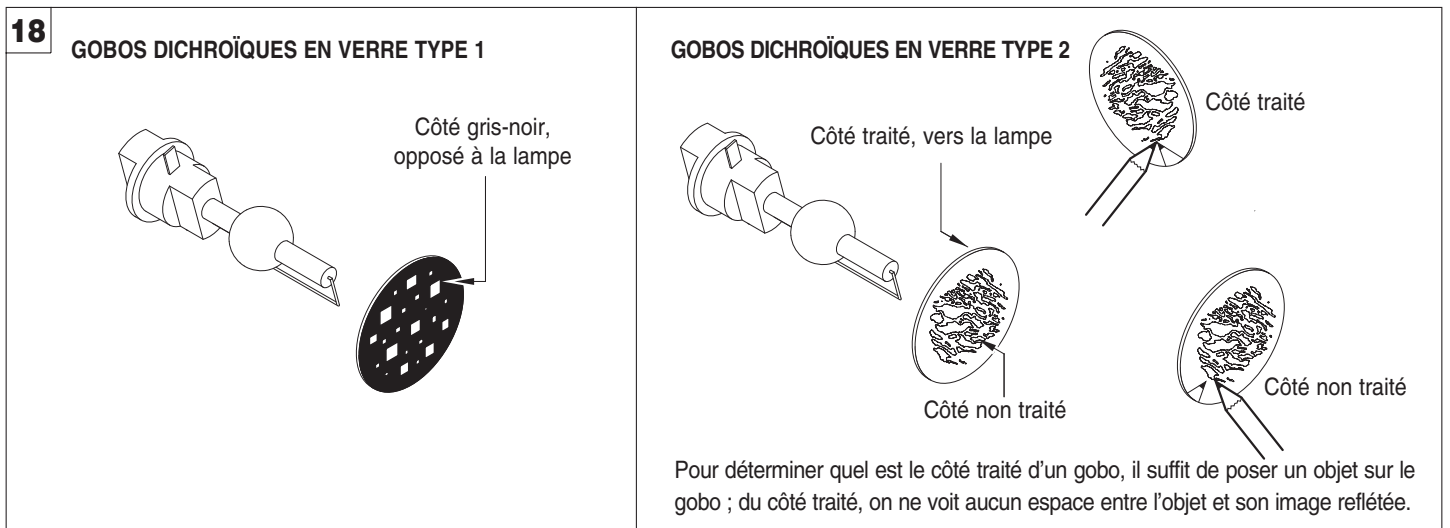
Remplacement groupe roulement - Fig. 16



Remplacement gobos rotatifs (Ø 25.7 mm - image max 19 mm - épaisseur 1.1 mm) - Fig. 17

IMPORTANT : Sur les roues à gobos rotatifs, utiliser uniquement des gobos en verre.

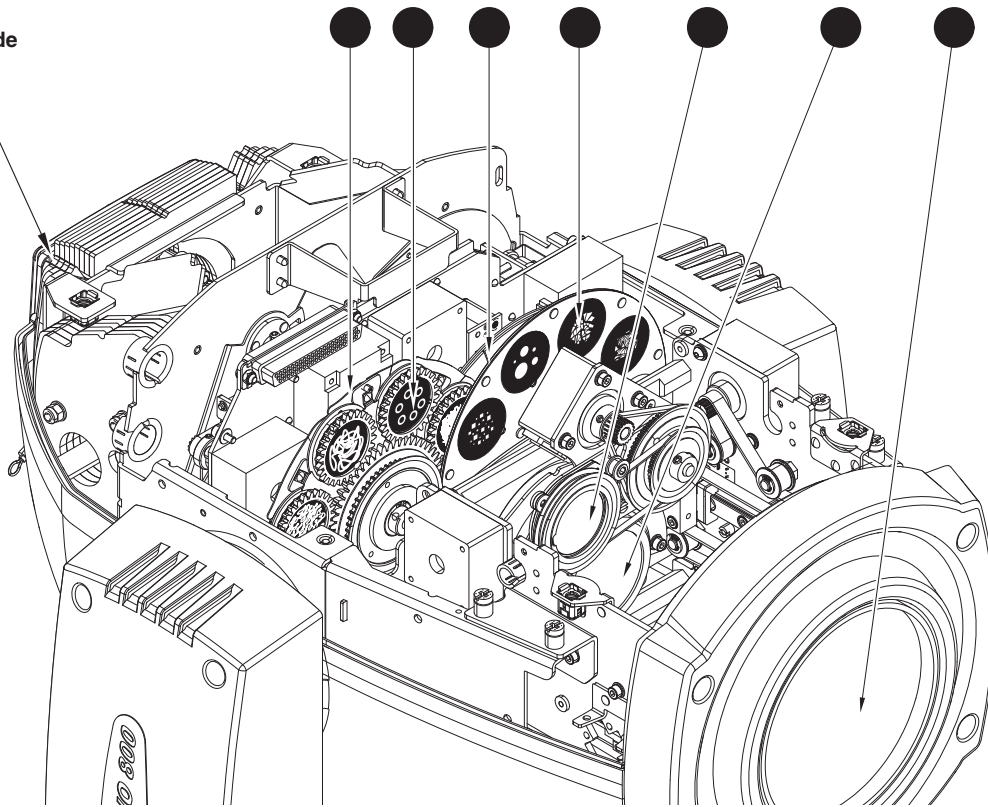
ATTENTION : Avant d'utiliser des gobos personnalisés contacter Clay Paky.



Orientation des gobos - Fig. 18

Les images indiquent l'orientation correcte des différents types de gobo.

Upper Side



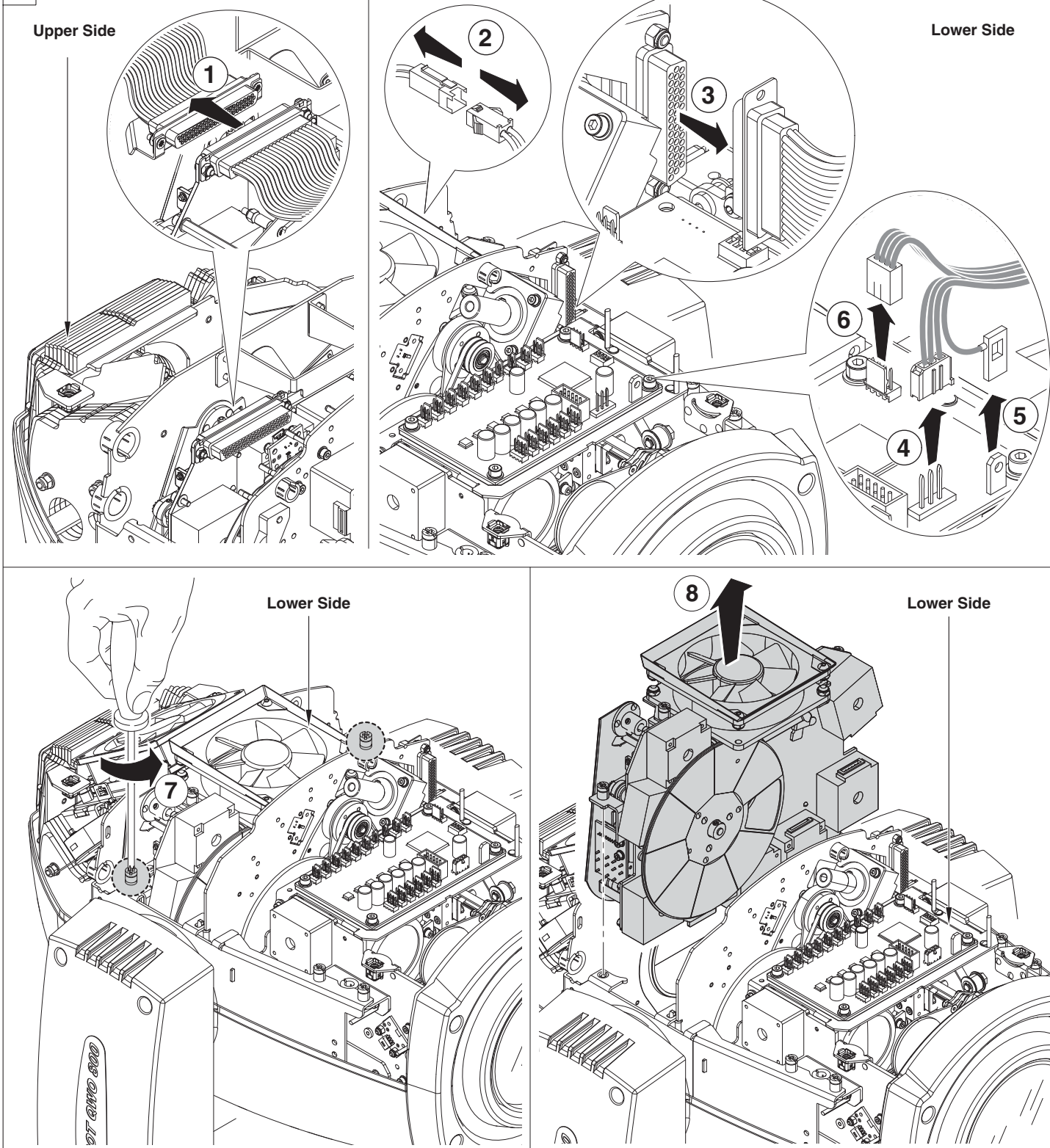
● Pièces qui doivent être nettoyées fréquemment.

Nettoyage périodique - Fig. 19

Pour assurer un fonctionnement correct et un rendement optimal durables, il est indispensable de procéder périodiquement au nettoyage des pièces sujettes au dépôt de poussière et de graisses. La fréquence avec laquelle effectuer les opérations reportées ci-après est influencée par plusieurs facteurs, comme la quantité de mouvements des effets et la qualité du lieu d'utilisation (humidité de l'air, présence de poussière, salinité, etc.). Pour nettoyer le réflecteur, les lentilles et les filtres, utiliser un chiffon doux imbibé avec un détergent pour vitres.

Une fois par an, il est conseillé de confier le projecteur à du personnel technique qualifié pour une intervention d'entretien extraordinaire concernant au moins les opérations suivantes :

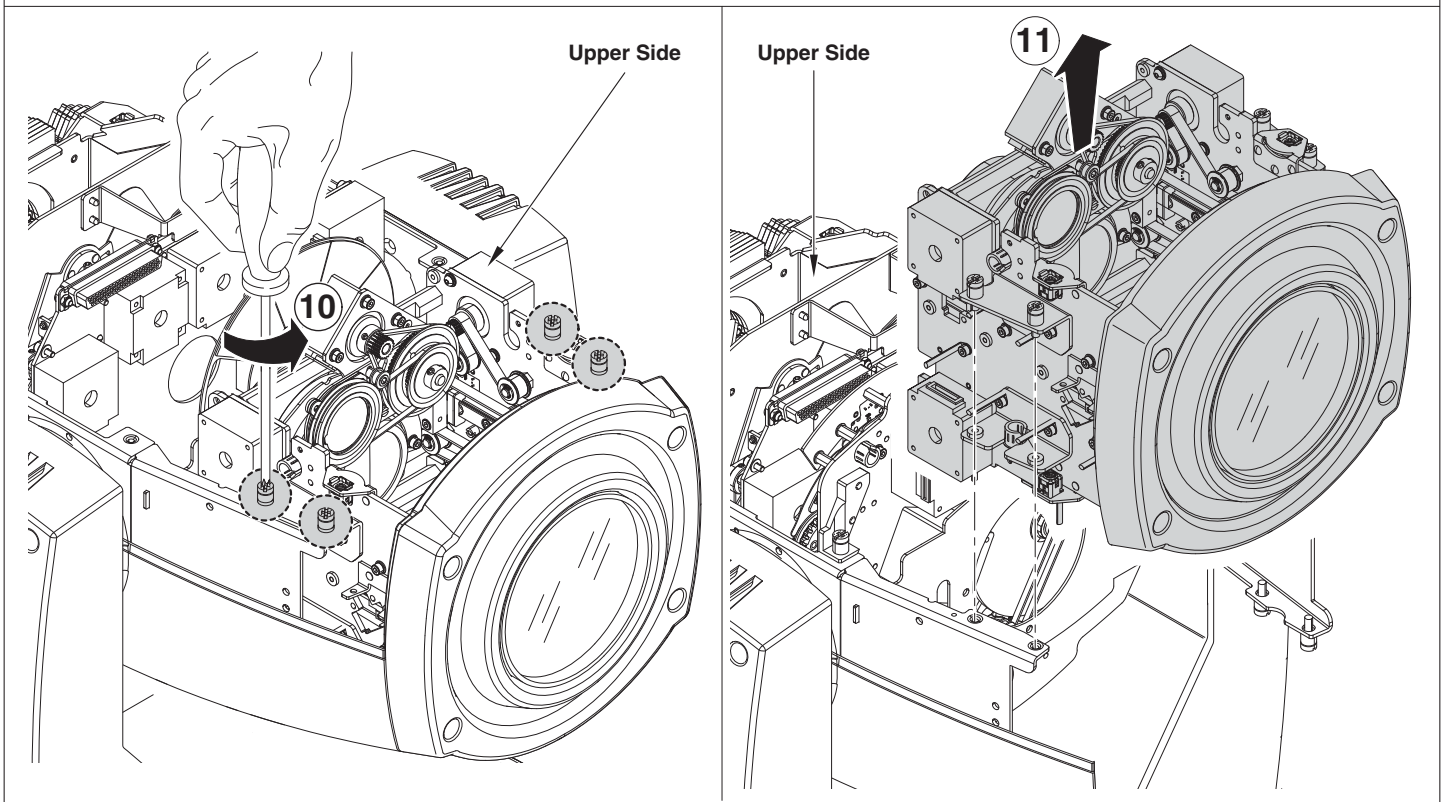
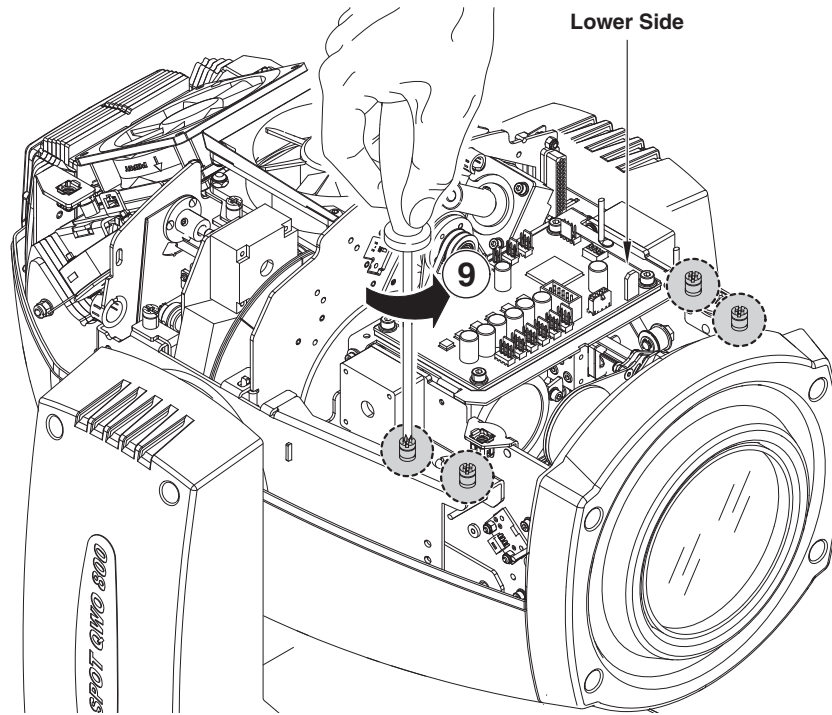
- nettoyage général des pièces internes ;
- lubrification des pièces sujettes au frottement en utilisant les lubrifiants spécifiques fournis par Clay Paky ;
- contrôle visuel général des composants internes, du câblage, des pièces mécaniques, etc. ;
- contrôles électriques, photométriques et de fonctionnement, éventuelles réparations.



Extraction des modules d'effets - Fig. 20

IMPORTANT : Saisir les modules par la structure de support et non pas par des pièces qui pourraient s'endommager.

Insertion des modules d'effets : exécuter les opérations indiquées sur les figures 20, 21 et 22 dans l'ordre contraire.

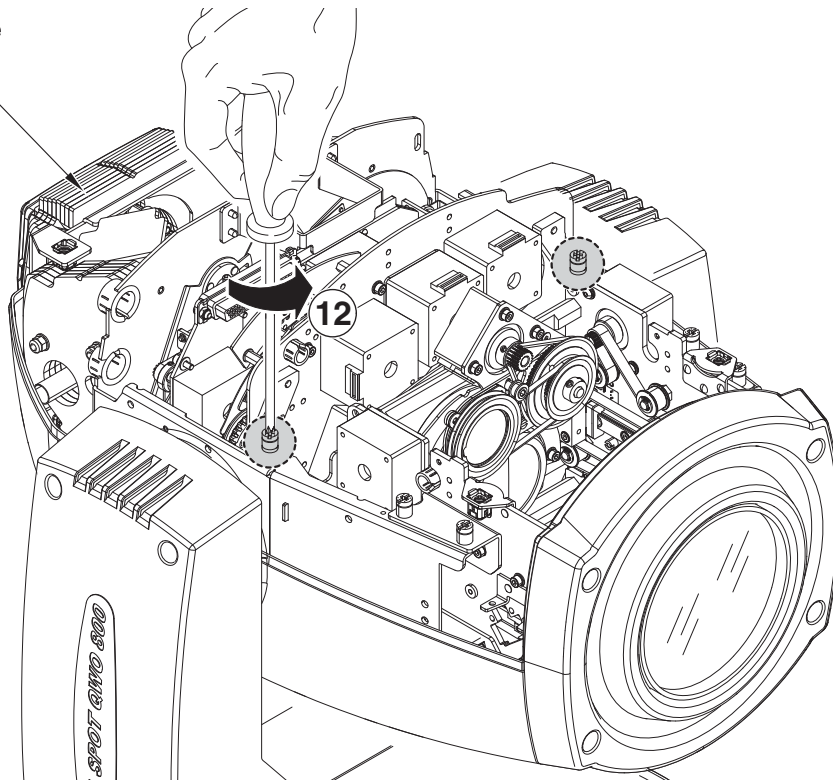


Extraction des modules d'effets - Fig. 21

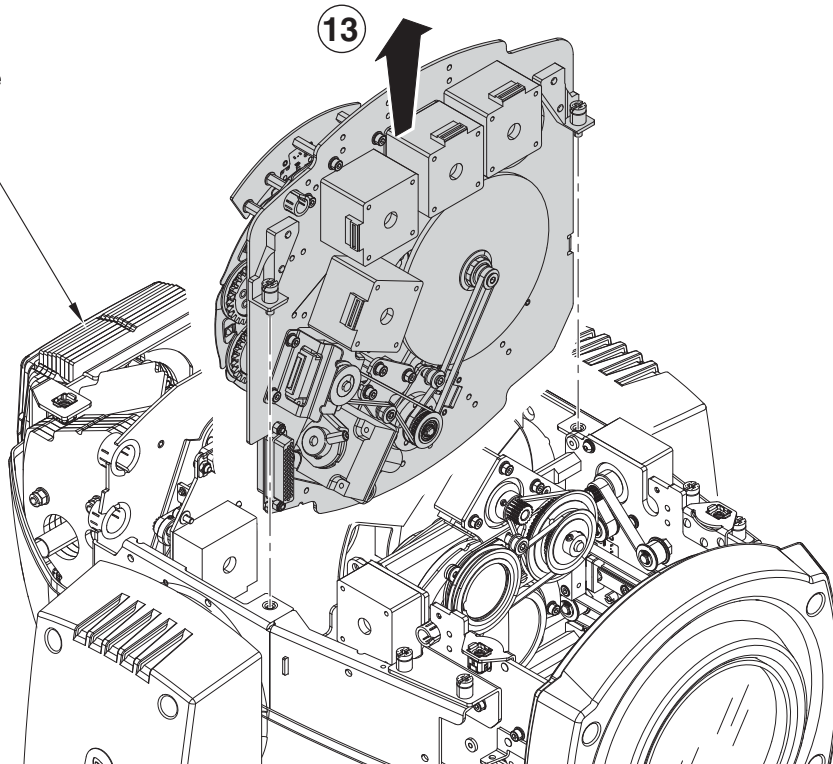
IMPORTANT : Saisir les modules par la structure de support et non pas par des pièces qui pourraient s'endommager.
 Insertion des modules d'effets : exécuter les opérations indiquées sur les figures 20, 21 et 22 dans l'ordre contraire.

22

Upper Side

**13**

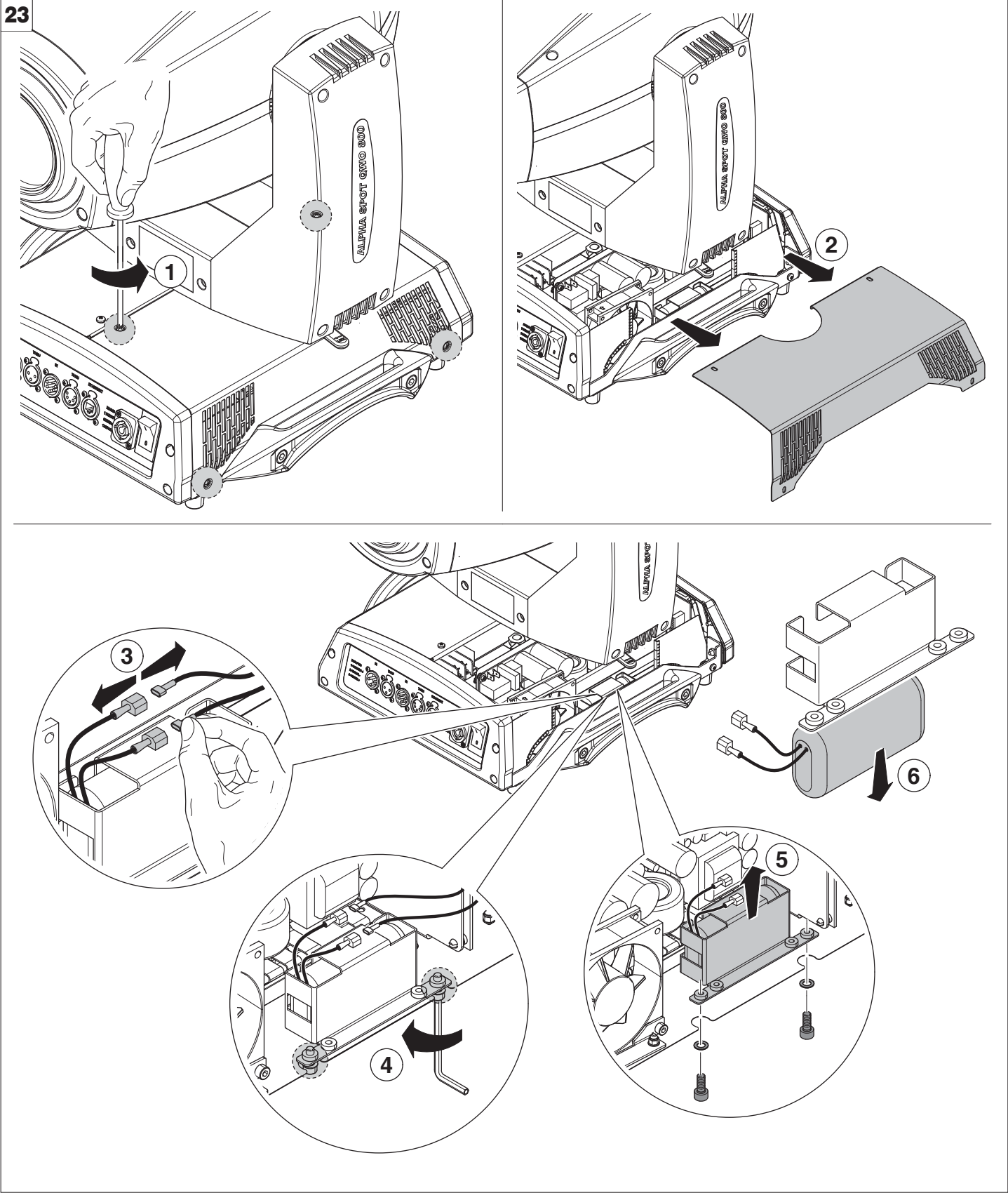
Upper Side



Extraction des modules d'effets - Fig. 22

IMPORTANT : Saisir les modules par la structure de support et non pas par des pièces qui pourraient s'endommager.

Insertion des modules d'effets : exécuter les opérations indiquées sur les figures 20, 21 et 22 dans l'ordre contraire.



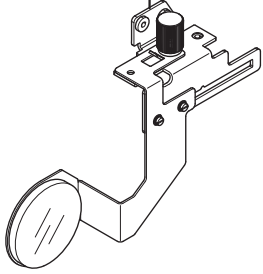
Elimination de la batterie - Fig. 23



Ce produit contient une batterie rechargeable au plomb-acide ou tétraphosphate de fer au lithium. Une fois la batterie arrivée à la fin de sa durée de vie, procéder à son élimination conformément à la norme en vigueur de manière à éviter toute pollution.

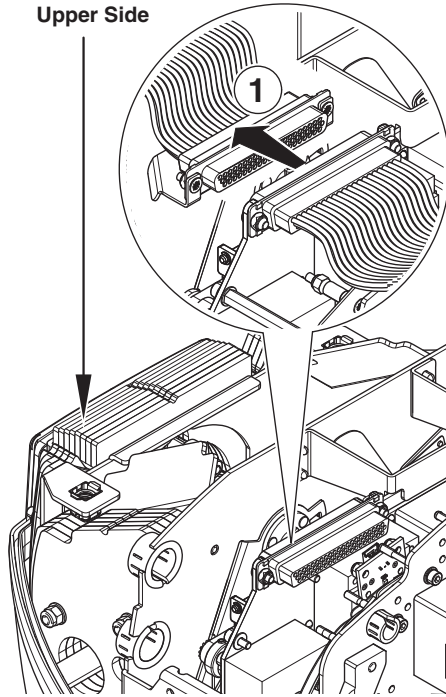
24

Filtre diffuseur
264218 / 801

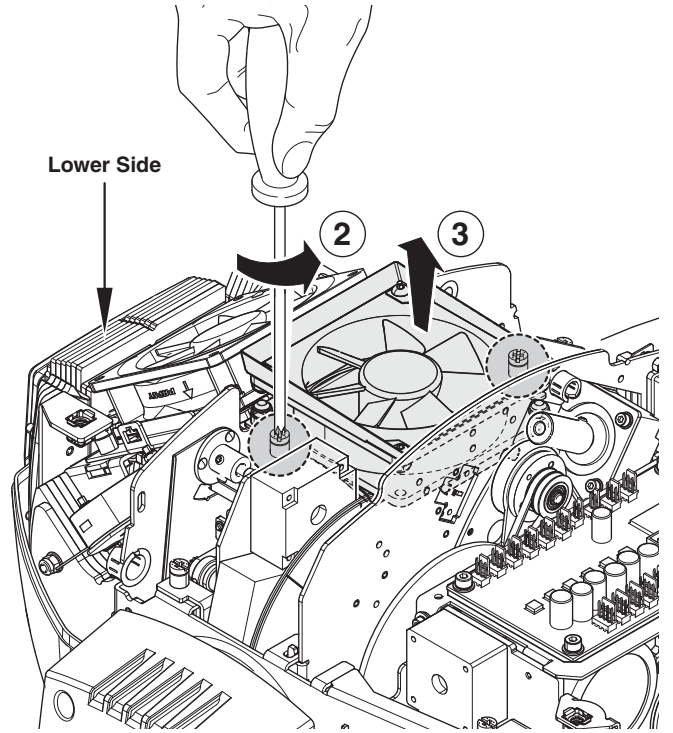


2x 020002/001 screws
2x 020201/002 washers
2x 020210/005 washers

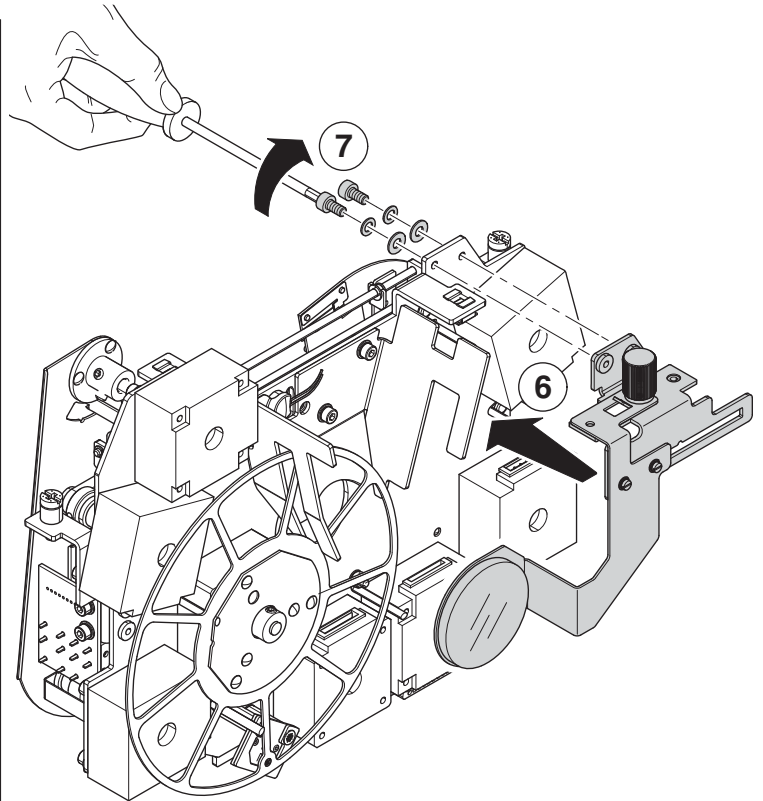
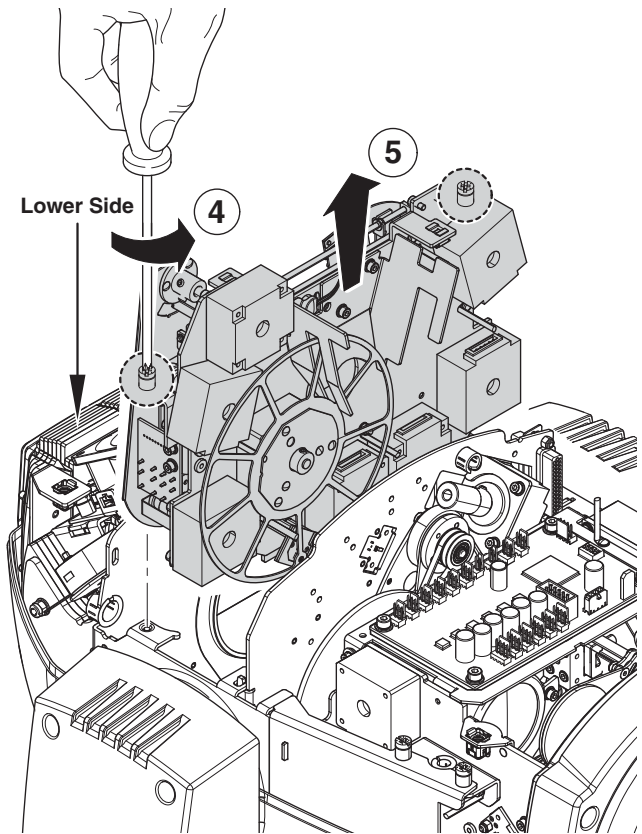
Upper Side



Lower Side



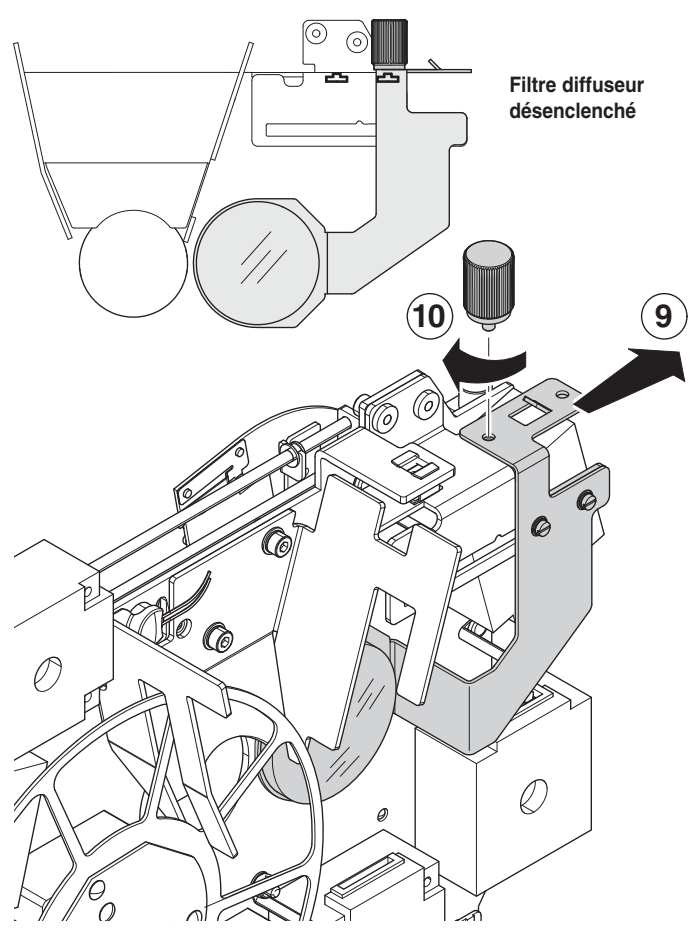
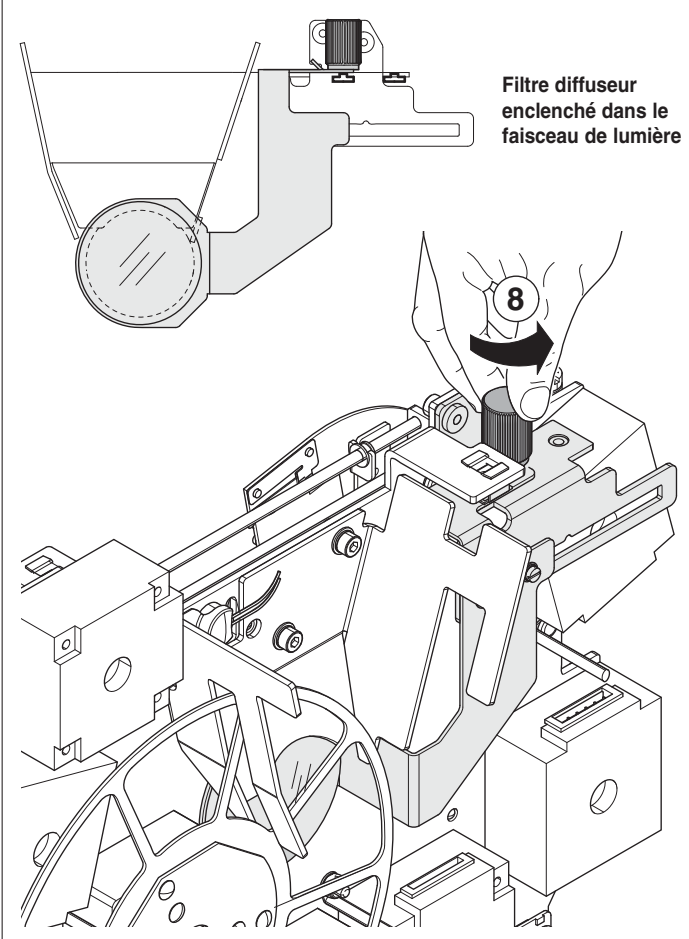
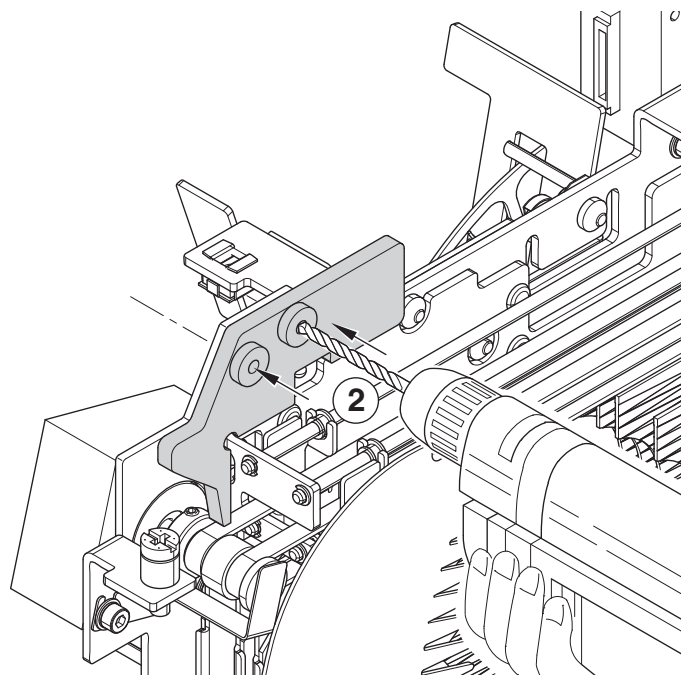
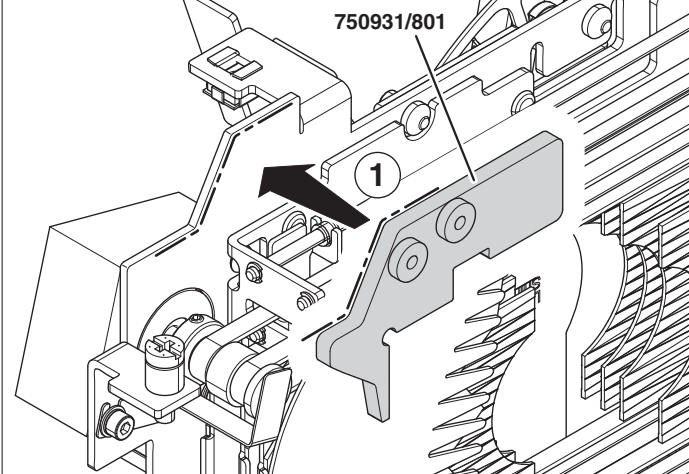
Lower Side



Montage filtre diffuseur - Fig. 24

Le filtre diffuseur enclenché dans le faisceau de lumière améliore le mélange en projection de CMY - CTO et Dimmer, le faisceau de lumière lui-même – lorsque le filtre diffuseur est enclenché - perd environ 25% de luminosité.

25 REMARQUE : Si l'Alpha Spot QWO800 précède le numéro de série AB018974, les trous de fixation du filtre diffuseur ne sont pas prévus ; avec le gabarit 750931/801, il est possible d'effectuer le perçage du module effets dans la bonne position.



Montage filtre diffuseur - Fig. 25

Le filtre diffuseur engagé dans le faisceau de lumière améliore le mélange en projection de CMY - CTO et Dimmer, le faisceau de lumière lui-même – lorsque le filtre diffuseur est engagé – perd environ 25% de luminosité.

DONNÉES TECHNIQUES

Alimentations disponibles

100-120V 50/60Hz
200-240V 50/60Hz

Puissance absorbée

1200VA a 230V 50Hz.

Lampe

Lampe à décharge:
- Tipo MSR Platinum 35 (L10105)
- Culot PGJX36
- Température couleur 7750 K
- Flux lumineux 54500 lm
- Vie moyenne 750 h
- Position de fonctionnement: indifférente

Moteurs

N.23 moteurs pas-à-pas, fonctionnant par micro-pas, entièrement contrôlés par microprocesseur.

Groupe optique

Réflecteur elliptique à rendement lumineux élevé.

Canaux

Max 36 canaux de contrôle

Entrées

DMX 512

Corps mobile

- Mouvement par micropas au moyen de deux moteurs contrôlés par microprocesseur.
- Repositionnement automatique de PAN et TILT suite à des déplacements accidentels non commandés depuis console.
- Course:
 - PAN = 540°
 - TILT = 240°
- Vitesses maximales:
 - PAN = 4.78 sec
 - TILT = 2.33 sec
- Résolution:
 - PAN = 2.11°
 - PAN FINE = 0.008°
 - TILT = 0.98°
 - TILT FINE = 0.004°

Degré de protection IP20

- Protégé contre la pénétration de corps solides de dimension supérieure à 12 mm.
- Aucune protection contre la pénétration de liquides

Marquage CE

Conforme aux Directives de l'Union Européenne de Basse Tension 2006/95/CE et Compatibilité Électromagnétique 2004/108/CE.

Dispositifs de sécurité

- Interrupteur automatique bipolaire à protection thermique.
- Interruption automatique de l'alimentation en cas de surchauffe ou d'anomalie de fonctionnement du système de refroidissement.

Refroidissement

Par ventilation forcée au moyen de ventilateurs axiaux.

Corps

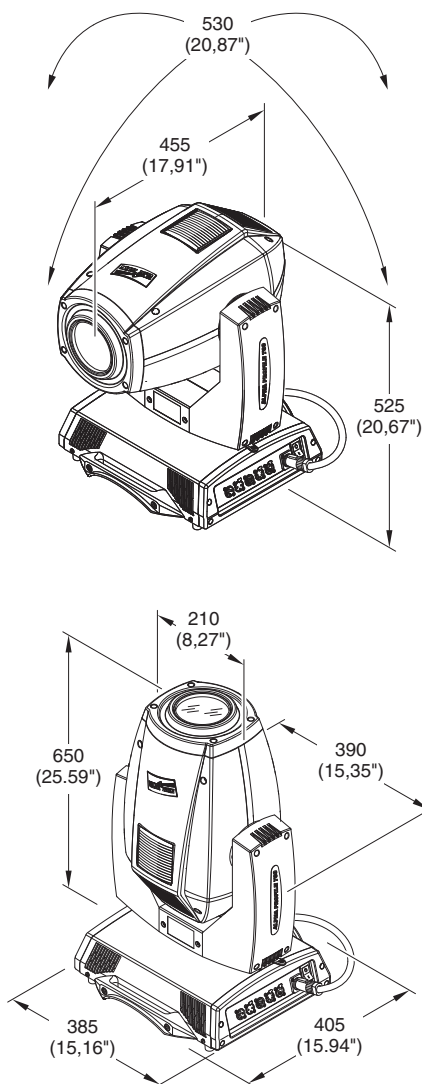
- Structure en aluminium avec couvercles en plastique moulés sous pression.
- Deux poignées latérales pour le transport.
- Dispositif de blocage des mouvements PAN et TILT pour le transport et l'entretien.

Position de fonctionnement

Fonctionne indifféremment dans toutes les positions.

Poids

environ 30 Kg.



PROBLÈMES : CAUSES ET SOLUTIONS

LE PROJECTEUR NE S'ALLUME PAS			ANOMALIES
L'ÉLECTRONIQUE NE FONCTIONNE PAS			
PROJECTION DÉFECTUEUSE			
FAIBLE LUMINOSITÉ			
CAUSES POSSIBLES		CONTRÔLES ET REMÈDES	
●		Absence alimentation de réseau.	Contrôler la présence de la tension alimentation.
●	●	Lampe usée ou défectueuse.	Remplacer la lampe (voir instructions).
●		Câble de transmission des signaux endommagé ou déconnecté.	Remplacer les câbles.
●		Adressage erroné.	Contrôler les adresses (voir instructions).
●		Défaut dans les circuits électroniques.	Contacteur un technicien agréé.
●	●	Rupture lentilles ou réflecteur.	Contacteur un technicien agréé.
●	●	Dépôt de poussières ou de graisse.	Procéder au nettoyage (voir instructions).

FONCTION CANAUX

ALPHA SPOT QWO 800 & "ST"

REMARQUE : Afin de prévenir des ruptures accidentelles des effets qui pourraient, durant le transport, entrer en collision entre eux, vérifier, avant d'éteindre le projecteur, que tous les Canaux du projecteur sont exclus (niveau DMX égal à 0%).

CHANNEL	CHANNEL MODE	
	STANDARD	VECTOR
1	CYAN	CYAN
2	MAGENTA	MAGENTA
3	YELLOW	YELLOW
4	CTO	CTO
5	COLOUR WHEEL	COLOUR WHEEL
6	MACRO COLORS	MACRO COLORS
7	STOP / STROBE	STOP / STROBE
8	DIMMER	DIMMER
9	DIMMER FINE	DIMMER FINE
10	IRIS	IRIS
11	STATIC GOBO CHANGE	STATIC GOBO CHANGE
12	ROTATING GOBO CHANGE	ROTATING GOBO CHANGE
13	GOBO ROTATION	GOBO ROTATION
14	GOBO FINE	GOBO FINE
15	PRISM INSERTION	PRISM INSERTION
16	PRISM ROTATION	PRISM ROTATION
17	FROST	FROST
18	ANIMATION DISK INSERTION	ANIMATION DISK INSERTION
19	ANIMATION DISK ROTATION	ANIMATION DISK ROTATION
20	FOCUS	FOCUS
21	FOCUS FINE	FOCUS FINE
22	ZOOM	ZOOM
23	AUTOFOCUS DISTANCE	AUTOFOCUS DISTANCE
24	AUTOFOCUS ADJUSTMENT	AUTOFOCUS ADJUSTMENT
25	MACRO EFFECTS	MACRO EFFECTS
26	PAN	PAN
27	PAN FINE	PAN FINE
28	TILT	TILT
29	TILT FINE	TILT FINE
30	FUNCTION	FUNCTION
31	RESET	RESET
32	LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON)	LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON)
33		PAN TILT TIME
34		COLOUR TIME
35		BEAM TIME
36		GOBO TIME

NOTE: On conclusion of resetting in case of absence of DMX signal, Pan & Tilt move to the "Home" position (Pan 50% - Tilt 50%) all the others channels stay at 0%.

• COLOUR MIXING - channel 1 - 2 - 3

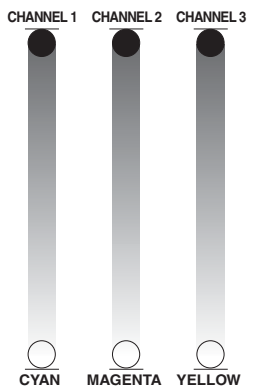
Operation with option color mixing: RGB



BIT	%	EFFECT
255	100	COLOUR EXCLUDED
0	0.0	COLOUR INSERTED

IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 0% level. The lamp goes back to full power when the channels level is put higher than 0%.

Operation with option color mixing: CMY



BIT	%	EFFECT
255	100	COLOUR INSERTED
0	0.0	COLOUR EXCLUDED

IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 100% level. The lamp goes back to full power when the channels level is put lower than 100%.

• C.T.O. - channel 4



BIT	%	EFFECT
255	100	CTO INSERTED
0	0.0	CTO EXCLUDED

• COLOUR WHEEL - channel 5



BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (160 rpm)
128	50.0	SLOW ROTATION (0.2 rpm)
127	49.7	BLUE + WHITE
120	47.0	BLUE
112	44.0	ORANGE + BLUE
105	41.2	ORANGE
97	38.0	AQUAMARINE + ORANGE
90	35.0	AQUAMARINE
82	32.0	LAVENDER + AQUAMARINE
75	29.5	LAVENDER
67	26.2	LIGHT GREEN + LAVENDER
60	23.7	LIGHT GREEN
52	20.5	GREEN + LIGHT GREEN
45	17.5	GREEN
37	14.2	CTO 2600 + GREEN
30	11.7	CTO 2600
22	8.7	RED + CTO 2600
15	6.0	RED
8	3.2	WHITE + RED
0	0.0	WHITE

• MACRO COLOURS - channel 6

COLOR NAME	BIT	%	ROSCO CODE	LEE CODE	CYAN BIT	MAGENTA BIT	YELLOW BIT	CTO BIT	WHEEL BIT
UNUSED RANGE	148-255	58.0-100	-	-	-	-	-	-	-
HALF CT STRAW	146-147	57.0-57.5	442	442	0	0	34	190	0
LIGHTER BLUE	144-145	56.2-56.7	353	353	226	0	149	138	0
GLACIER BLUE	142-143	55.5-56.0	352	352	220	0	129	138	0
FUSCHIA PINK	140-141	54.7-55.0	345	345	109	186	77	120	0
MALLARD GREEN	138-139	54.0-54.2	325	325	255	0	0	236	58
JADE	136-137	53.2-53.7	323	323	127	0	162	0	77
3/4 CT ORANGE	134-135	52.5-53.0	285	285	0	36	61	217	0
3/4 CTB	132-133	51.7-52.0	281	281	85	79	87	54	0
HALF MINUS GREEN	130-131	51.0-51.2	248	248	60	19	86	75	39
MINUS GREEN	128-129	50.0-50.5	247	247	60	71	86	75	39
1/4 CTO	126-127	49.5-49.7	206	206	62	71	123	122	0
1/2 CTO	124-125	48.7-49.0	205	205	25	26	45	131	0
FULL CT ORANGE	122-123	48.0-48.2	204	204	0	44	58	234	0
1/4 CTB	120-121	47.0-47.5	203	203	75	54	91	109	0
1/2 CTB	118-119	46.2-46.7	202	202	85	71	84	89	0
FULL CTB	116-117	45.5-46.0	201	201	94	79	80	0	0
ALICE BLUE	114-115	44.7-45.0	197	197	236	51	0	205	0
CONGO BLUE	112-113	44.0-44.2	181	181	251	241	0	255	0
DARK LAVENDER	110-111	43.2-43.7	180	180	195	170	0	160	0
CHROME ORANGE	108-109	42.5-43.0	179	179	0	98	255	255	0
LAGOON BLUE	106-107	41.7-42.0	172	172	224	0	121	40	79
DEEP LAVENDER	104-105	41.0-41.2	170	170	100	129	77	120	0
LILIAK TINT	102-103	40.0-40.5	169	169	41	59	39	120	0
DAYLIGHT BLUE	100-101	39.0-39.5	165	165	210	73	105	88	0
FLAME RED	98-99	38.2-38.7	164	164	0	255	227	255	97
BASTARD AMBER	96-97	37.5-38.0	162	162	0	26	0	199	0
DEEP ORANGE	94-95	36.7-37.0	158	158	0	148	255	255	0
PINK	92-93	36.0-36.2	157	157	0	159	0	255	0
PALE ROSE	90-91	35.0-35.5	154	154	0	48	0	189	0
PALE GOLD	88-89	34.2-34.7	152	152	0	60	98	138	0
BRIGHT ROSE	86-87	33.7-34.0	148	148	0	255	0	255	0
APRICOT	84-85	33.0-33.2	147	147	0	81	55	255	0
BRIGHT BLUE	82-83	32.0-32.5	141	141	182	0	99	92	77
PRIMARY GREEN	80-81	31.2-31.7	139	139	0	0	0	231	58
LIGHT GREEN	78-79	30.5-31.0	121	121	0	0	255	0	77
PALE GREEN	76-77	29.7-30.0	138	138	105	0	179	100	0
SPECIAL LAVENDER	74-75	29.0-29.5	137	137	97	105	72	90	0
PALE LAVENDER	72-73	28.2-28.7	136	136	73	102	44	120	0
DEEP GOLDEN AMBER	70-71	27.5-28.0	135	135	0	255	255	255	0
GOLDEN AMBER	68-69	26.7-27.0	134	134	0	142	234	110	0
MEDIUM BLUE	66-67	26.0-26.2	132	132	255	152	127	0	77
MARINE BLUE	64-65	25.0-25.5	131	131	60	0	106	73	77
BRIGHT PINK	62-63	24.2-24.7	128	128	0	255	0	197	0
MAUVE	60-61	23.7-24.0	126	126	0	255	0	255	74
FERN GREEN	58-59	23.0-23.2	122	122	173	0	235	89	0
LEAF GREEN	56-57	22.0-22.5	121	121	136	0	241	64	0
DEEP BLUE	54-55	21.2-21.7	120	120	255	229	58	128	77
DARK BLUE	52-53	20.5-21.0	119	119	255	161	0	0	77
LIGHT BLUE	50-51	19.5-20.0	118	118	245	0	145	138	0
STEEL BLUE	48-49	18.7-19.0	117	117	167	0	141	165	0
MEDIUM BLUE GREEN	46-47	18.0-18.2	116	116	189	0	157	91	77
PEACOCK BLUE	44-45	17.0-17.5	115	115	136	0	128	91	77
DARK PINK	42-43	16.2-16.7	111	111	0	139	0	220	0
LIGHT SALMON	40-41	15.5-16.0	109	109	50	121	58	230	0
ENGLISH ROSE	38-39	14.7-15.0	108	108	0	62	0	247	0
LIGHT ROSE	36-37	14.0-14.2	107	107	0	95	0	220	0
PRIMARY RED	34-35	13.2-13.7	106	182	0	0	0	0	20
ORANGE	32-33	12.5-13.0	105	105	0	182	255	76	0
DEEP AMBER	30-31	11.7-12.0	104	104	0	26	199	223	0
STRAW	28-29	11.0-11.2	103	103	58	17	104	176	0
LIGHT AMBER	26-27	10.0-10.5	102	102	0	0	171	193	0
YELLOW	24-25	9.5-9.7	101	101	0	0	255	149	0
SPRING YELLOW	22-23	8.7-9.0	100	100	80	0	227	157	0
DARK YELLOW GREEN	20-21	8.0-8.2	90	90	255	0	255	204	0
LIME GREEN	18-19	7.0-7.5	88	88	118	0	241	124	0
JUST BLUE	16-17	6.2-6.7	79	79	255	77	0	204	0
TOKYO BLUE	14-15	5.5-6.0	71	71	255	255	0	180	77
SKY BLUE	12-13	4.7-5.0	068	068	245	77	64	173	0
PALE BLUE	10-11	4.0-4.2	063	063	122	0	112	127	0
LAVENDER	8-9	3.2-3.7	058	058	165	186	77	0	0
BRIGHT RED	6-7	2.5-3.0	026	026	0	255	0	255	21
MED YELLOW	4-5	1.7-2.0	010	010	48	0	239	115	0
MED BASTARD AMBER	2-3	1.0-1.2	004	004	0	62	78	159	0
RANDOM MACRO COLOR (ONLY FOR MACRO EFFECTS)	1	0.5	-	-	-	-	-	-	-
UNUSED RANGE	0	0.0	-	-	-	-	-	-	-

• STOPPER / STROBE - channel 7



BIT	%	EFFECT
252 - 255	98.7 - 100	OPEN
239 - 251	93.7 - 98.2	RANDOM FAST STROBE
226 - 238	88.7 - 93.2	RANDOM MEDIUM STROBE
213 - 225	83.7 - 88.2	RANDOM SLOW STROBE
208 - 212	81.7 - 83.2	OPEN
207	81.2	FAST PULSATION
...
108	42.5	SLOW PULSATION
104 - 107	41.0 - 42.0	OPEN
103	40.5	FAST STROBE (12 flash/sec)
...
4	1.7	SLOW STROBE (1 flash/sec)
0 - 3	0.0 - 1.2	CLOSED

• DIMMER - channel 8



BIT	%	EFFECT
255	100	
...
0	0.0	

The lamp is linearly dimmed from full power to half power electronically and mechanically from half power to off.

• DIMMER FINE - channel 9



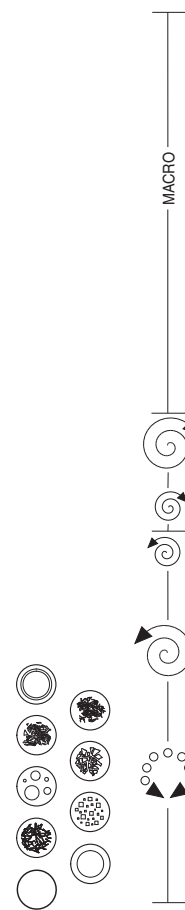
BIT	%	EFFECT
255	100	
...
0	0.0	

• IRIS - channel 10



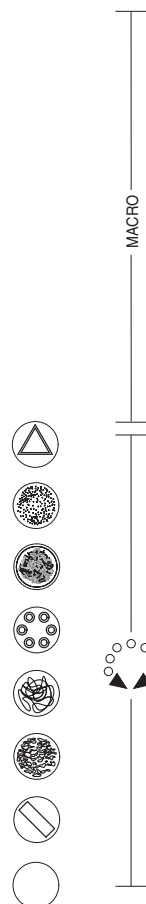
BIT	%	EFFECT
252 - 255	98.7 - 100	MAXIMUM APERTURE
251	98.2	FAST PULSATION, FAST CLOSING
...
212	83.2	SLOW PULSATION, FAST CLOSING
211	83	FAST PULSATION, FAST OPENING
...
172	67.5	SLOW PULSATION, FAST OPENING
171	67	FAST PULSATION
...
132	51.7	SLOW PULSATION
128 - 131	50.0 - 51.2	MAXIMUM APERTURE
...
0	0.0	MINIMUM APERTURE

• STATIC GOBO CHANGE - channel 11



BIT	%	EFFECT
255	100	GOBO 8 SHAKE, FAST SPEED
...
244	95.5	GOBO 8 SHAKE, SLOW SPEED
243	95.0	GOBO 7 SHAKE, FAST SPEED
...
232	91.0	GOBO 7 SHAKE, SLOW SPEED
231	90.5	GOBO 6 SHAKE, FAST SPEED
...
220	86.2	GOBO 6 SHAKE, SLOW SPEED
219	86.0	GOBO 5 SHAKE, FAST SPEED
...
208	81.7	GOBO 5 SHAKE, SLOW SPEED
207	81.2	GOBO 4 SHAKE, FAST SPEED
...
196	76.7	GOBO 4 SHAKE, SLOW SPEED
195	76.2	GOBO 3 SHAKE, FAST SPEED
...
184	72.0	GOBO 3 SHAKE, SLOW SPEED
183	71.7	GOBO 2 SHAKE, FAST SPEED
...
172	67.5	GOBO 2 SHAKE, SLOW SPEED
171	67.0	GOBO 1 SHAKE, FAST SPEED
...
160	63.0	GOBO 1 SHAKE, SLOW SPEED
159	62.5	FAST ROTATION (100 rpm)
...
118	46.2	SLOW ROTATION (5 rpm)
114 - 117	44.7 - 46.0	STOP
113	44.2	SLOW ROTATION (5 rpm)
...
72	28.2	FAST ROTATION (100 rpm)
64 - 71	25.0 - 28.0	GOBO 8
56 - 63	22.0 - 24.7	GOBO 7
48 - 55	18.7 - 21.7	GOBO 6
40 - 47	15.5 - 18.2	GOBO 5
32 - 39	12.5 - 15.0	GOBO 4
24 - 31	9.5 - 12.0	GOBO 3
16 - 23	6.2 - 9.0	GOBO 2
8 - 15	3.2 - 6.0	GOBO 1
0 - 7	0 - 3.0	WHITE

• ROTATING GOBO CHANGE - channel 12



BIT	%	EFFECT
255	100	GOBO 7 SHAKE, FAST SPEED
...
238	93.2	GOBO 7 SHAKE, SLOW SPEED
237	93.0	GOBO 6 SHAKE, FAST SPEED
...
220	86.2	GOBO 6 SHAKE, SLOW SPEED
219	86.0	GOBO 5 SHAKE, FAST SPEED
...
202	79.0	GOBO 5 SHAKE, SLOW SPEED
201	78.7	GOBO 4 SHAKE, FAST SPEED
...
184	72.0	GOBO 4 SHAKE, SLOW SPEED
183	71.7	GOBO 3 SHAKE, FAST SPEED
...
166	65.0	GOBO 3 SHAKE, SLOW SPEED
165	64.7	GOBO 2 SHAKE, FAST SPEED
...
148	58.0	GOBO 2 SHAKE, SLOW SPEED
147	57.5	GOBO 1 SHAKE, FAST SPEED
...
130	51.0	GOBO 1 SHAKE, SLOW SPEED
114-129	44.7-50.5	GOBO 7
...
98-113	38.2-44.2	GOBO 6
...
82-97	32.0-38.0	GOBO 5
...
65-81	25.5-31.7	GOBO 4
...
49-64	19.0-25.0	GOBO 3
...
33-48	13.0-18.7	GOBO 2
...
17-32	6-7-12.5	GOBO 1
...
0-16	0.0-6.2	WHITE

• GOBO ROTATION - channel 13



BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (180 rpm)
.....
193	75.5	SLOW ROTATION (2,2 rph)
191 - 192	74.7 - 75.0	STOP
190	74.2	SLOW ROTATION (2,2 rph)
.....
128	50.0	FAST ROTATION (180 rpm)
127	49.7	540° POSITION
105	41.7	450° POSITION
84	33.0	360° POSITION
63	24.7	270° POSITION
42	16.2	180° POSITION
21	8.2	90° POSITION
0	0.0	0° POSITION

• FROST - channel 17



BIT	%	EFFECT
255	100	FROST INSERTED
.....
0	0.0	FROST EXCLUDED

• GOBO FINE - channel 14



BIT	%
255	100
.....
127	50.0
.....
0	0.0

• ANIMATION DISK INSERTION - channel 18

BIT	%	EFFECT
255	100	DISK INSERTED
.....
0	0.0	DISK EXCLUDED

• PRISM INSERTION - channel 15

BIT	%	EFFECT
255	100	PRISM INSERTED
.....
128	50.0	
127	49.7	
.....
0	0.0	PRISM EXCLUDED

• ANIMATION DISK ROTATION - channel 19



BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (120 rpm)
.....
131	51.2	SLOW ROTATION (4,4 rph)
125 - 130	49.0 - 51.0	STOP
124	48.7	SLOW ROTATION (4,4 rph)
.....
0	0.0	FAST ROTATION (120 rpm)

• PRISM ROTATION - channel 16



BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (120 rpm)
.....
193	75.5	SLOW ROTATION (3 rph)
191 - 192	74.7 - 75.0	STOP
190	74.2	SLOW ROTATION (3 rph)
.....
128	50.0	FAST ROTATION (120 rpm)
127	49.7	POSITION 540°
105	41.7	POSITION 450°
84	33.0	POSITION 360°
63	24.7	POSITION 270°
42	16.2	POSITION 180°
21	8.2	POSITION 90°
0	0.0	POSITION 0°

• FOCUS - channel 20



BIT	%	EFFECT
255	100	NEAR
.....
0	0.0	DISTANT

• FOCUS FINE -channel 21



BIT	%	EFFECT
255	100	NEAR
0	0.0	DISTANT

• ZOOM - channel 22



BIT	%	EFFECT
255	100	NARROW BEAM
0	0.0	WIDE BEAM

• AUTOFOCUS DISTANCE - channel 23

AUTOFOCUS priority:
 1 - Rotating gobo
 2 - Static gobo
 3 - Iris

BIT	%	EFFECT
255	100	100 METRES
26	10.0	10 METRES
23	9.0	9 METRES
20	8.0	8 METRES
18	7.0	7 METRES
15	6.0	6 METRES
13	5.0	5 METRES
10	4.0	4 METRES
7	3.0	3 METRES
0-6	0.0-2.5	AUTOFOCUS OFF

• AUTOFOCUS ADJUSTMENT - channel 24



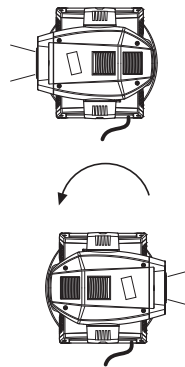
BIT	%	EFFECT
255	100	FOCUS FINE
128	50.0	
0	0.0	FOCUS FINE

• MACRO EFFECTS - channel 25

BIT	%	EFFECT
232-255	91.0-100	STAND BY BLACK
220-231	86.2-90.5	RANDOM MACRO 8
208-219	81.7-86.0	RANDOM MACRO 7
196-207	76.7-81.2	RANDOM MACRO 6
184-195	72.0-76.2	RANDOM MACRO 5
172-183	67.5-71.7	RANDOM MACRO 4
160-171	63.0-67.0	RANDOM MACRO 3
148-159	58.0-62.5	RANDOM MACRO 2
136-147	53.2-57.5	RANDOM MACRO 1
112-135	44.0-53.0	STAND BY BLACK
100-111	39.0-43.7	MACRO 8
88-99	34.2-38.7	MACRO 7
76-87	29.7-34.0	MACRO 6
64-75	25.0-29.5	MACRO 5
52-63	20.5-24.7	MACRO 4
40-51	15.5-20.0	MACRO 3
28-39	11.0-15.0	MACRO 2
16-27	6.2-10.5	MACRO 1
12-15	4.7-6.0	STAND BY BLACK
8-11	3.2-4.2	STAND BY
0-7	0.0-3.0	MACRO OFF

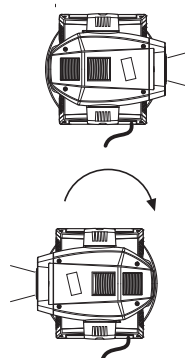
• PAN - channel 26

Operation with option *InvertPan* \diamond Off
 (Tilt conventionally represented at 14% and option *Invert Tilt* \diamond Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

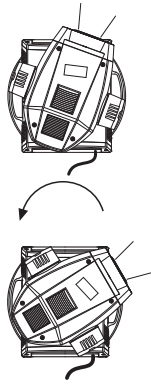
Operation with option *InvertPan* \diamond On
 (Tilt conventionally represented at 14% and option *Invert Tilt* \diamond Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

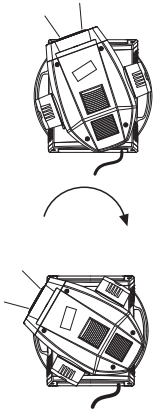
• **PAN FINE - channel 27**

Operation with option InvertPan \diamond Off
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt \diamond Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

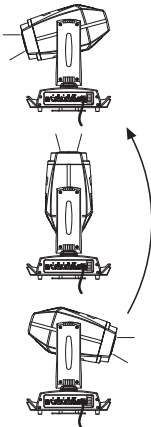
Operation with option InvertPan \diamond On
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt \diamond Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

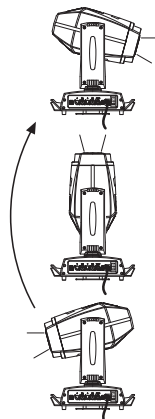
• **TILT - channel 28**

Operation with option Invert Tilt \diamond Off
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan \diamond Off)



BIT	%
255	100
128	50.0
0	0.0

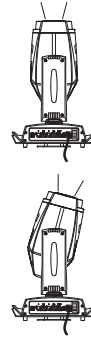
Operation with option Invert Tilt \diamond On
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan \diamond Off)



BIT	%
255	100
128	50.0
0	0.0

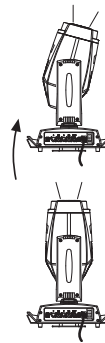
• **TILT FINE - channel 29**

Operation with option Invert Tilt \diamond Off
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan \diamond Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

Operation with option Invert Tilt \diamond On
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan \diamond Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

• **FUNCTION - channel: 30**

BIT	%	EFFECT
255	100	UNUSED RANGE
63	24.7	
51-62	20.0-24.2	LINEAR (Default) \rightarrow DIMMER CURVE FUNCTION
38-50	14.7-19.5	CONVENTIONAL \rightarrow DIMMER CURVE FUNCTION
25-37	9.7-14.2	NORMAL \rightarrow PAN-TILT FUNCTION
12-24	4.7-9.5	FAST (Default) \rightarrow PAN-TILT FUNCTION
0-11	0.0-4.2	UNUSED RANGE

The functions are activated passing through the unused range and staying 5 seconds in necessary level

• **RESET - channel: 31**

BIT	%	EFFECT
255	100	COMPLETE RESET
.....	Complete reset is activated passing through the unused range and staying 5 seconds in complete reset levels.
128	50.0	COMPLETE RESET
127	49.7	PAN / TILT RESET
.....	Pan / Tilt reset is activated passing through the unused range and staying 5 seconds in Pan / Tilt reset levels.
77	30.0	PAN / TILT RESET
76	29.7	EFFECTS RESET
.....	Effects reset is activated passing through the unused range and staying 5 seconds in Effects reset levels.
26	10.0	EFFECTS RESET
25	9.7	UNUSED RANGE
0	0.0	UNUSED RANGE

The functions are activated passing through the unused range and staying 5 seconds in necessary level

• LAMP CONTROL (only with option LAMP DMX On) - channel: 32

IMPORTANT: Alpha Spot QWO 800 is not provided with hot restrike igniter



BIT	%	EFFECT
255	100	LAMP ON (FULL POWER)
.....	Lamp ignition after 5 s in full power levels. Immediate transition from half to full power.
180	70.5	LAMP ON (FULL POWER)
179	70.0	UNUSED RANGE
.....
101	39.5	UNUSED RANGE
100	39.0	LAMP OFF
.....	Lamp switch off passing through the unused range and staying 5 s in Lamp OFF levels.
26	10.0	LAMP OFF
25	9.7
0	0.0	UNUSED RANGE

The functions are activated passing through the unused range and staying 5 seconds in necessary level

TIMING CHANNELS

	Timing Channel	Channel function
33	Pan - Tilt time	Pan - Tilt - (Pan fine - Tilt fine)
34	Colour time	CMY - Colour wheel - CTO
35	Beam time	Dimmer - Frost - Iris - Focus - Zoom - Prism - Animation Disk
36	Gobo time	Static Gobo - Rotating Gobo Change

TIME TABLE

BIT	Seconds	BIT	Seconds	BIT	Seconds	BIT	Seconds	BIT	Seconds	BIT	Seconds
0	Full	43	8.6	86		129		172		216	
1	0.2	44	8.8	87	24	130	41	173	58	217	170
2	0.4	45	9	88		131		174		218	
3	0.6	46	9.2	89	25	132	42	175		219	180
4	0.8	47	9.4	90		133		176	59	220	
5	1	48	9.6	91	26	134	43	177		221	190
6	1.2	49	9.8	92		135		178	60	222	
7	1.4	50	10	93	27	136	44	179		223	200
8	1.6	51	10.2	94		137		180	65	224	
9	1.8	52	10.4	95	28	138	45	181		225	210
10	2	53	10.6	96		139		182	70	226	
11	2.2	54	11	97	29	140	46	183		227	220
12	2.4	55	12	98		141		184	75	228	
13	2.6	56	13	99	30	142	47	185		229	230
14	2.8	57	14	100		143		186	80	230	
15	3	58	15	101	31	144	48	187		231	240
16	3.2	59	16	102		145		188	85	232	
17	3.4	60	17	103	32	146	49	189		233	250
18	3.6	61	18	104		147		190	90	234	
19	3.8	62	19	105	33	148	50	191		235	260
20	4	63	20	106		149		192	95	236	
21	4.2	64	21	107	34	150	51	193		237	270
22	4.4	65	22	108		151		194	100	238	
23	4.6	66	23	109	35	152	52	195		239	280
24	4.8	67	24	110		153		196	110	240	
25	5	68	25	111	36	154	53	197		241	290
26	5.2	69	26	112		155		198	120	242	
27	5.4	70	27	113	37	156	54	199		243	300
28	5.6	71	28	114		157		200	130	244	
29	5.8	72	29	115	38	158	55	201		245	280
30	6	73	30	116		159		202	140	246	
31	6.2	74	31	117	39	160	56	203		247	290
32	6.4	75	32	118		161		204	150	248	
33	6.6	76	33	119	40	162	57	205		249	300
34	6.8	77	34	120		163		206	160	250	
35	7	78	35	121	41	164	58	207		251	310
36	7.2	79	36	122		165		208	170	252	
37	7.4	80	37	123	42	166	59	209		253	310
38	7.6	81	38	124		167		210	180	254	
39	7.8	82	39	125	43	168	60	211		255	Follow cue Data
40	8	83	40	126		169		212	190		
41	8.2	84	41	127	44	170	61	213			
42	8.4	85	42	128		171		214	200		
								215			

