



# DIGICO

# SD9



Comme toutes les consoles de la série SD, la SD-9 profite de toute la puissance de la nouvelle technologie DIGICO - Stealth Digital Processing et la technologie du Super FPGA à virgule flottante- avec une surface de contrôle d'un format compact : 878mm (longueur) x 785mm (profondeur) x 262mm ( hauteur) pour un poids de 36kg.

Sa puissance de mixage ainsi que les fonctionnalités issues de sa grande sœur, la SD-7, font de la SD-9 une console très polyvalente, facile à utiliser, avec une qualité sonore irréprochable.



# SD9



## Surface :

La surface de la SD-9 a 24 faders motorisés, une ou deux alimentations et un écran tactile 15". Sur le côté gauche de cet écran, des switches d'accès rapide aux fonctions en relation aux 12 rotatifs sous cet écran. Sur le côté droit, 14 rotatifs pour la partie égalisation.

Les 24 faders se décomposent en 2 parties de 12 faders avec pour chaque 4 banques. Ces banques sont entièrement configurables.

## Engine :

Comme toutes les consoles de la série SD, la SD-9 possède un HeadRoom très élevé, une plage de Dynamique et une qualité Audio irréprochables ; Digico en a fait ses conditions Sine Qua non pour toute sa production. Toutes les fonctionnalités disponibles permettent à la SD-9 d'être inégalée dans sa catégorie.

Une SD-9 offre :

- **46** voies de Mixage Mono ou stéréo (equ. 96 Mono)
- **24** busses configurables entre Aux et Groupe
- **Master LCR**
- une Matrice de **12 x 8**
- **2** busses Solo Stéréo
- **8** égaliseurs dynamique assignables
- **8** Compresseur Multi-bandes
- **8** DiGiTube,
- **8** Effets Stéréo
- **16** égaliseurs graphique 31 bandes assignables
- **8** boutons de Macro

Toutes les voies d'entrées et de sorties possèdent des filtres coupe-haut et coupe-bas, égaliseur paramétrique 4 bandes, un Dynamique 1 ( Compresseur ou Compresseur Multi-Bandes ou Deesser), un Dynamique 2 ( Gate ou Ducker ou Compresseur), 1 points d'insert et un delai jusqu'à 1,3 secondes.

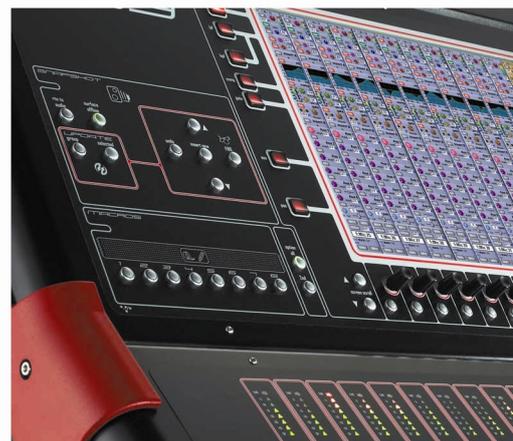
## Entrées/Sorties :

La SD-9 possède en standard 2 ports RJ45 et un port MADI. Ces ports servent à connecter soit des Stage racks d'entrées/sorties ou d'envoyer/recevoir des signaux au format MADI.

La SD-9 peut être équipée en option avec un système Fibre Optique de 2 Gb qui permet de véhiculer 448 canaux d'entrées/sorties à 96 KHz, plus 56 Tie-Line de console à console et de connecter 14 racks de la série SD en plus des ports RJ & Madi.

Sur la face arrière de la surface SD-9 8 entrées Micro sur XLR, 8 sorties Ligne sur XLR et 4 entrées/sorties AES Mono sur XLR sont disponibles.

En option, on peut installer une carte Waves qui offre l'accès à 32 Racks de Plug-ins à très faible latence, directement paramétrables depuis la surface SD-9.



# SD9 SPECIFICATIONS

## Références rapides :

### Live

### Broadcast

### Theatre

Nombre maximum de voie de mixage d'entrées	48	48	48
Nombre maximum de Busses	47 ***	47 ***	53***
Nombre maximum de Busses d'Aux/ Groupe	16 (full processing**)	16 (full processing**)	16 (full processing**)
Matrice (en plus des aux /groupe)	12x8 (full processing**)	16x16 (full processing**)	16x16(full processing**)
Nombre de Busses Solo	2 (Stereo)	Stereo + Mono ou 5.1 + Mono	2 (Stereo)
Nombre Maximum d'entrées – Consoles sans Optique	180	180	180
Nombre Maximum d'entrées – 1 Consoles Optique	576	576	576
Nombre Maximum d'entrées – 2 Consoles Optique	632	632	632
Entrées/Sorties Locales	8x mic/line, 8x line utputs, 4x AES/EBU I/O (mono streams)		
Nombre Maximum de sorties	576	576	576
Nombre Maximum de faders	24	24	24
Ecran	1 x 15" tactile	1 x 15" tactile	1 x 15" tactile
Ecran d'Overview Externe	Oui	Oui	Oui
Extension des Entrées/sorties	Oui	Oui	Oui
Point d'insert par voie	1	1	1
Effet interne	8	8	8
Egaliseur Graphique (32-Band)	16	16	16
Egaliseur Dynamique	8	8	8
Egaliseur 8 bandes paramétrique sur Busses	Oui 4	Oui 4	Oui 4
Compresseur Multibandes	8	8	8
DiGiTuBes	8	8	8
Channels Multiples	Oui	Oui	Oui
VCA - style control groupes	8	8	12
Set Spill	Oui	Oui	Oui
Groupe de Mute (Partie des control groupes)	8	8	12
Re-ordonnement des Busses	Oui	Oui	Oui
Opérateur Multiple	par télécommande	par télécommande	par télécommande
Surround	Non	Oui	Non
Connexion MADI	1 x Port	1 x Port	1 x Port
Optique	Oui, commande usine	Oui, commade usine	Oui, commande usine
Snapshot Offline	Oui	Oui	Oui
Snapshot Auto-Update	Non	Non	Oui
Fréquence d'échantillonnage	48 / 96 kHz	48 / 96 kHz	48 / 96 kHz
Processeur de Signal	FPGA, jusqu'à 40-bit virgule flottante		
Emplacement du processeur de signal	Surface	Surface	Surface
Redondance du processeur et ordinateur	Oui (Dual Surface)	Oui (Dual Surface)	Oui (Dual Surface)
Alimentations redondantes	Oui - Option	Oui - Option	Oui - Option
Spécifications max des racks scènes	D-Rack (32 - 16) - SD-Rack (56 - 56)		
Nombre Maximum de Racks sans Optique	3 (avec Red Box)	16	16
Interface des racks	MADI / RJ45 CAT 5E / Optics		
Type de connecteurs des Racks	BNC / CAT 5E / Optics		
Partage des Racks Face/Retour	Fonction Gain Tracking		
Logiciel Offline	Oui	Oui	Oui
Enregistrement	Virtual Soundcheck jusqu'à 56 canaux		
Dimensions (mm) et Poids (kg)	878 (L) x 785 (P) x 262 (H) - 36 Kgs		
Dimensions (inches) et Poids (lbs)	34.57 (L) x 30.90 (P) x 10.31 (H) - 80 lbs		

\*\* Full Processing – inclue le delay, DiGiTube, Filtre Passe-Haut/Passe-Bas, Egaliseur 4 ou 8 bandes paramétrique, Dynamique 1 et Dynamique 2

\*\*\* Le Nombre maximum de Busses est calculé en incluant les busses d'Aux/Groupes + le Bus Master (LCR ou 5.1) + les Busses de Matrice + les 2 Busses de Solo.

# SD9

## SPECIFICATIONS

### Spécification du processing d'une voie d'entrée :

Nom	Paramétrable / Presets
Selection de voie	Mono / Stereo / Multi
Routing d'entrée	Principal & Entrée alternative
Gain Analogique	-20 to +60dB
Phase	Normale / Inversée
Trim Numérique	-40 to +40dB
Delay	>1 sec
DiGiTuBe	Drive 0.01 – 50.0 Bias 0 - 6
LPF	20 – 20kHz, 24dB / Oct
HPF	20 – 20kHz, 24dB / Oct
Insert A	(pre eq/dyn) On/off
Equalisation	4 bandes EQ: Paramétrable or Dynamique (low/lowshelf, lower-mid/lowshelf, upper-mid/hishelf, hi/hishelf) on/off Freq; 20 – 20kHz Gain; +/- 18dB Q: 0.1 -20 (paramétrable) / 0.10-0.85 (shelf) Dynamique Eq on/off Dessus/dessous Bande on/off Threshold; -60 – 0dB Attack; 500us – 100ms Release; 10ms – 10s Ratio; 1:1 – 50:1
Dynamics 1 Compressor	Simple ou multibande (3-bandes) Marche / Arrêt Seuil; -60 – 0dB Attaque; 500us – 100ms Relâchement; 10ms – 10s Ratio; 1:1 – 50:1 Gain; 0 to +40dB with Autogain option Link; any channel / buss Hi crossover; 20Hz – 20kHz Lo crossover; 20Hz – 20kHz Knee : hard, med, soft
De-Esser	Seuil : 20us – 20ms Relâchement : 1ms – 100ms Ratio : 1:1 – 50:1 Ess-band : Listen on/off Ess-band filter freq / width: 20Hz – 20kHz
Dynamics 2 Gate / Ducker	Marche/Arrêt Seuil; -60 – 0dB Attaque; 50us – 100ms Maintien; 2ms – 2s Relâchement; 5ms – 5s Plage; 0 - 90dB Clé; Any source Clé d'écoute Freq/width; 20 – 20kHz
Compressor	Marche / Arrêt Seuil; -60 – 0dB Attaque; 500us – 100ms Relâchement; 10ms – 10s Ratio; 1:1 – 50:1 Gain; 0 to +40dB avec option Autogain Link; tout-canaux / busses Hi crossover; 20Hz – 20kHz Lo crossover; 20Hz – 20kHz s/c source : toutes source s/c Ecoute : on/off s/c filtre freq / largeur: 20Hz – 20kHz

Insert B	(post eq/dyn) Marche/Arrêt
Ordre EQ/Dyn	EQ/Dyn ou Dyn/EQ
Mute	Canal mute / hard mute
Solo	Busse solo 1 / Busse solo 2 / les deux, Auto solo
Channel Safe	Entrée, eq, dyn, aux, pan, fade/mute, inserts, busse, directes, full safe
Routing de sortie	Busse, Insert A, Insert B, FX Direct: on/off, pre-mute / pefade / post-fade, level +/- 18dB
Fader	100mm Fader motorisé ∞ to +10dB

### Spécification du processing de voie d'Aux/Groupe/ Sortie Matrice :

Nom	Paramétrable / Presets
Phase	Normal / Inversé
Trim Numérique	-20 to +60dB
Delay	>1 sec
DiGiTuBe	Drive 0.01 - 50.0 Bias 0 - 6
LPF	20 – 20kHz, 24dB / Oct
HPF	20 – 20kHz, 24dB / Oct
Insert A	(pre eq/dyn) Marche/Arrêt Égalisation 8 bandes EQ: Paramétrables or Dynamiques 4 bandes EQ: Paramétrables seulement (low/lowshelf, lower-mid/lowshelf, upper-mid/hishelf, hi/hishelf) Marche/Arrêt Freq; 20 – 20kHz Gain; +/- 18dB Q: 0.1 -20 (paramétrable) / 0.10-0.85 (shelf) Dynamic Eq Marche/Arrêt Desus/dessous Bande Marche/Arrêt Seuil; -60 – 0dB Attaque; 500us – 100ms Relâchement; 10ms – 10s Ratio; 1:1 – 50:1
Dynamics 1	Simple ou multibande (3-bandes)
Compressor	Marche/Arrêt Seuil; -60 – 0dB Attaque; 500us – 100ms Relâchement; 10ms – 10s Ratio; 1:1 – 50:1 Gain; 0 to +40dB with Autogain option Link; any channel / buss Hi crossover; 20Hz – 20kHz Lo crossover; 20Hz – 20kHz Knee : hard, med, soft

# SD9

## SPECIFICATIONS

De-Esser	Seuil : 20us – 20ms Relachement : 1ms – 100ms Ratio : 1:1 – 50:1 Ess-band : Listen on/off Ess-band filter freq / width: 20Hz – 20kHz
Dynamics 2	Marche/Arret
Gate / Ducker	Seuil; -60 – 0dB Attaque; 50us – 100ms Maintien; 2ms – 2s Relachement; 5ms – 5s Plage; 0 – 90dB Clé; toutes sources Clé d'écoute Freq/width; 20 – 20kHz
Compressor	Marche/Arret Seuil; -60 – 0dB Attaque; 500us – 100ms Relachement; 10ms – 10s Ratio; 1:1 – 50:1 Gain; 0 to +40dB avec option Autogain Link; tout canaux / busses Hi crossover; 20Hz – 20kHz Lo crossover; 20Hz – 20kHz s/c source : Toutes sources s/c Ecoute : Marche/Arret s/c filtre freq / largeur: 20Hz – 20kHz
Insert B	(post eq/dyn) Marche/Arret
Ordre EQ/Dyn	EQ/Dyn or Dyn/EQ
Mute	Canal mute / hard mute
Solo	Busse solo 1 / Busse solo 2 / Les deux, Auto solo
Channel Safe	trim, eq, dyn, fade/mute, inserts, outputs, full safe
Output Routing	Outputs, Insert A, Insert B, FX

### Applications spécifiques :

-SD9T  
-SD9B

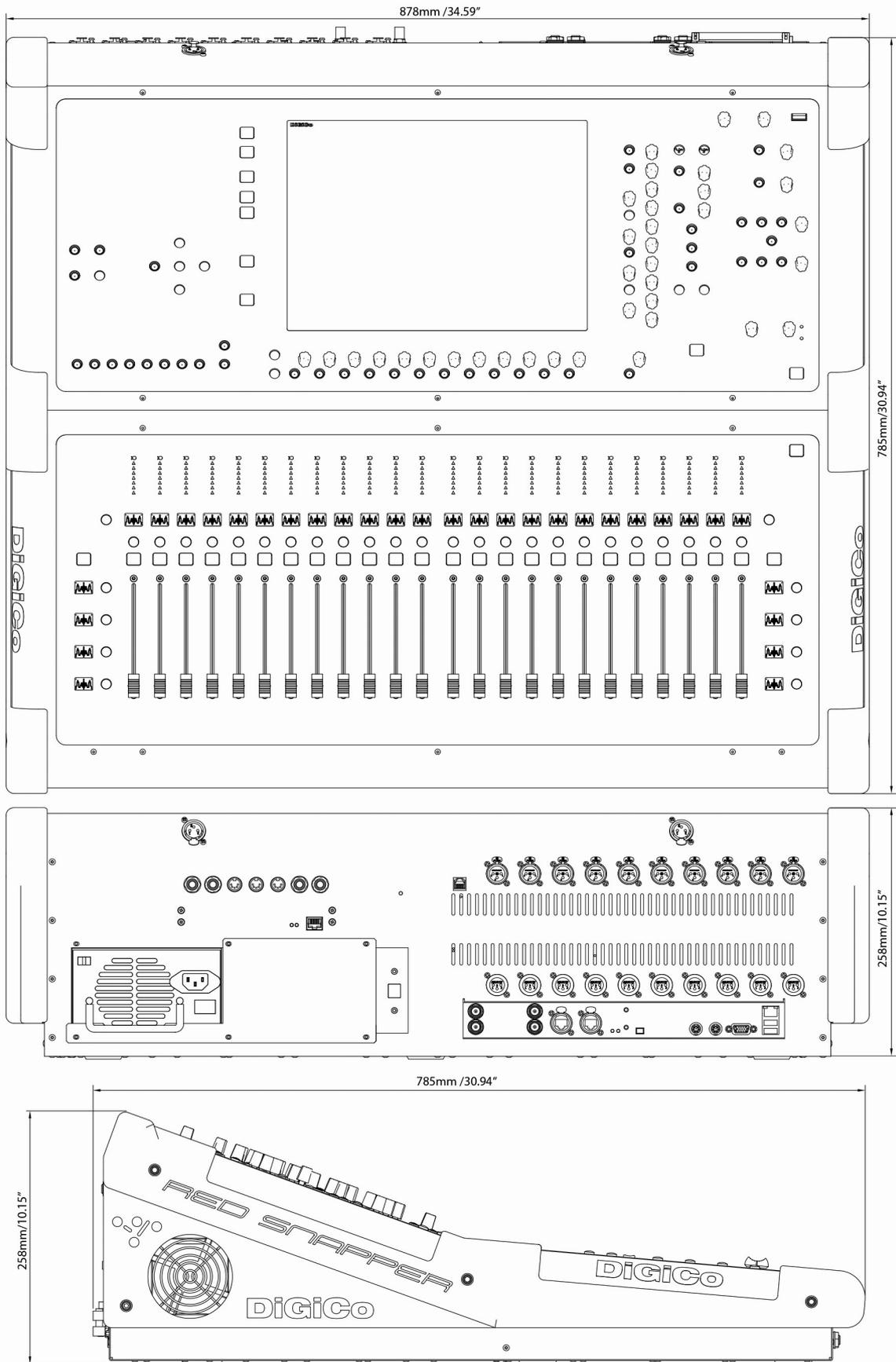
### Specifications Générales :

Faders	écran tactile de 24 x 100mm, motorisé
Ecrans	écran LCD HD tactile de 1 x 15"
Bandeau bargraph	24 x 8-Segment LED Bargraph
Nombre de voies d'entrées	48 Flexi channels Mono ou Stereo
Busses	16 Flexi* (full processing**) 1 x Surround + 16 Flexi* ou 2 x Surround + 13 Flexi* ou 3 x Surround + 10 Flexi*
Busses Solo	2 busses stereo
Matrix	12 x 8 Matrice (en plus des busses ci-dessus)
Control Groupes	8/12, sélectionnable entre VCA-style, Moving Faders, Mute Group
Egaliseur Graphique	16 x 32-band, Gain +/- 12dB
Effets Interne	8 processeurs d'effets internes
Entrées/sorties Locales	8 x mic/line I/O, 8 x AES/EBU I/O (Mono)
Interface MADi	In / Out
Interface Optique	Optocore (Installation en usine uniquement)
Interface MIDI	In / Out / Thru
Port VGA	DB-15 Mini-femelle (résolution 1024 x 768)
USB (3)	USB 2
Connexion éclairage (2)	XLR3 1.2 - 12V
Synchro externe	Wordclock, MADi
Casque	Jack TRSSymétrique / 8-600 Ohms 1/4 Inch Jack
GPI	2 x 1/4" Jack TF
GPO	2 x 1/4" Jack TF
Dimensions	878 mm (w) x 785mm (d) x 262 mm (h)
Poids	36Kg (105 Kg avec malle de transport)
Puissance électrique requise	90V-264 VAC, 47-63Hz, Auto Sensing, 208W, 232VA

### Specifications audio :

Fréquence d'échantillonnage	48kHz, 44.1kHz ou 96kHz
Delay de Processing	2ms Typique (voie, Entrée SD Rack puis Bus L-R vers la sortie du rack @48kHz)
Processing interne	40-bit Virgule flottante A>D & D>A 24-bit Convertisseur à Profondeur de Bit
Réponse en fréquence	+/- 0.6dB (20Hz – 20kHz)
THD	<0.05% @ gain unitaire, 10dB input @ 1kHz
Seperation de voie	Meilleur que 90dB (40Hz – 15kHz)
Bruit résiduel de sortie	<90dBu Typique (20Hz - 20kHz)
Entrée Microphone	Meilleur que -126dB à bruit équivalent
Niveau maximum de sortie	+22dBu
Niveau maximum d'entrée	+22dBu

# SD9 SPECIFICATIONS



# SD9 SPECIFICATIONS

