

Console de mixage
RANE -
SERATO Scratch Live



Avec cette nouvelle génération de consoles, le Turntablisme est encore bien vivant et plus créatif que jamais. Depuis plus de six ans Rane et Serato se sont associés pour offrir à tous les DJs les outils nécessaires qui mettent en avant leur créativité. Avec l'introduction de la SIXTY-ONE et de la SIXTY-TWO, ces deux nouvelles consoles de mix arrivent à maturité pour piloter le Serato Scratch Live. Avec trois générations de consoles de la série TTM, Rane a su séduire les artistes en quête d'innovations pour faire évoluer leur art. Le premier choix comme le second, qui est d'acquérir de nouveaux matériels pour un grand nombre d'utilisateurs, relève très souvent de la fidélité à la marque, fidélité à un concept. Ces mini workstations permettent de mettre en symbiose, plus étroitement, la musique, l'interface utilisateur et logiciel avec l'artiste. À l'artiste, d'ajouter sa griffe, sa passion, son imagination et son talent. La console de mixage SIXTY-TWO supporte deux formats : analogique et numérique (simulation Digital Vinyl Simulation). La SIXTY-TWO est livrée avec le logiciel Scratch Live Serato ainsi que des drivers ASIO et Core Audio (permettant l'utilisation de la console avec d'autres logiciels audio) La connexion USB permet de gérer la lecture de deux canaux DVS (deux platines virtuelles), le lecteur d'échantillons SP6 sur un canal indépendant et la bibliothèque d'effets DIGI-FX issue du Scratch live. La configuration de la base permet l'enregistrement des canaux PGM-1 et PGM-2 post-fader ainsi que le mix principal. Si vous êtes à la recherche d'une console de mixage qui intègre une carte son de 20 canaux, une section de contrôles midi, un multi-effets intégré, 2 ports USB ... La SIXTY-TWO est votre console.

Fonctions spécifiques :

- **Système de navigation avancée de la bibliothèque, des points CUE, des boucles et des échantillons sur 2 ordinateurs avec plus de 40 contrôles logiciels**
- **Port USB 2.0** prenant en charge six canaux d'enregistrement stéréo et quatre canaux de lecture stéréo à 48kHz et une conversion de 32-bit à virgule flottante
- **Livré avec le logiciel Scratch Live Serato, 2 vinyles et 2 CD encodés et drivers ASIO et Core audio** (Utilisation possible de tout autre logiciel audio)
- **Contrôles des entrées (PGM) comprenant :**
 - Gain-trim, EQ 3-bandes, Pan L/R, filtres passe-haut / passe-bas
 - filtre à résonance réglable
 - Boucle d'effets externes FlexFX assignable, routing pré-écoute casque, contrôle du niveau sur crête mètre individuel
- **Entrée mic/ligne commutable sur XLR / Jack 6.35mm** avec réglage du gain, EQ 2 bandes et assignation des effets de la boucle d'effets FlexFX
- **DSP d'effets interne comprenant : filtre, flanger, phaser, echo, effets robot et de réverbération**
 - Synchronisation MIDI clock. L'horloge MIDI permet de synchroniser au tempo les effets
 - Mode de synchronisation du BPM avec Scratch Live
 - TAP Tempo avec encodeur et contrôle de la résolution
- **Entrée Aux via USB pour la lecture d'échantillons du SP-6** avec assignation des filtres HP/LP, écoute au casque et affectation des effets FlexFX
- **Insert (boucle FlexFX)** analogique pour traitement externe (processeurs d'effets analogiques)
- **Insert via USB pour l'envoi d'effets logiciel tels que le DJ-FX dans Scratch Live**
- Crossfader magnétique et Line faders avec contrôle du contour et du mode reverse
- Dimensions : 14,25" x 10,5" x 4" (36,2 cm x 26,7 cm x 10,2 cm) / Poids : 6,5 kg



CONTRÔLES DE LA SIXTY-TWO

Sélecteur micro/ligne avec contrôle du volume, EQ 2 bandes. Le signal de ce canal peut-être dirigé vers le Bus FlexFX ou vers la sortie (USB) pour enregistrement.

En mode Auto (orange), la touche LOOPS permet d'utiliser l'Autoloop dans Scratch Live. En mode manuel (vert), les touches liées à la fonction LOOPS permettent manuellement le contrôle des boucles. Le bouton SELECT ajuste la longueur de la boucle.

Superposition des effets FlexFX

- Six effets internes avec parfaite transition (sans coupure) lors de changement d'effets.
- L'insert externe engage la boucle de traitement du multi-effets externe
- L'insert engage la boucle d'effets logiciel à travers le bus USB. Cela peut être l'effet DJ-FX du Serato ou effets VST.

L'entrée AUX provenant du bus USB pour la lecture est identifiée sur la paire stéréo 5-6, généralement pour le lecteur d'échantillons SP-6. On peut ainsi jouer avec le filtre passe-haut/passe-bas et utiliser des effets FlexFX sur les échantillons.

La boucle FlexFx peut créer un sous-mélange avec n'importe quelle combinaison des deux canaux PGM-1 et PGM-2 Micro et du bus AUX et ajouter des effets internes ou externes. Ce sous-mixage peut être enregistré via l'envoi vers le bus USB ou en récupérant le signal de sortie provenant de la boucle FlexFx.

Le contrôle du contour permet d'ajuster avec précision les linefaders et le crossfader pour obtenir une course lente et douce jusqu'au CUT avec une course rapide et courte.

- 2 canaux indépendants avec sélecteurs :
- Sélection port USB pour lecture mp3 et MIDI
 - 4 entrées phono/ligne
 - Panoramique droite/gauche
 - EQ 3 bandes (Total Kill)
 - Filtre passe-bas/haut (balayage de fréquences)

Deux ports USB, chacun avec six canaux stéréo pour l'enregistrement et quatre canaux stéréo pour la lecture. Cela permet simultanément s à deux DJs de jouer avec leur propre ordinateur et de partager la table de mixage. Chacun peut disposer de son lecteur d'échantillons via le bouton SP-6 Assign, à partir du port USB dédié..

Touche Retour (BACK) entre les crates (dossiers) et la play-list du dossier. Touche de Navigation (SCROLL) pour défilement. Chargement du titre en cliquant la piste (LOAD).

Connectique de sortie :

- Sortie principale sur XLR.
- Sortie Booth sur Jack 6.35mm.
- Sortie Session sur RCA.

Bouton CUES

Ambre : Rappel des points CUE (repères) avec "Hot Cue" en réaction avec Scratch Live.

Bouton SAMPLES (échantillons) Rouge : Jouer des échantillons provenant du SP-6 (lecteur dans Scratch Live)

La fonction Split Cue concerne la pré-écoute des bus PGM, ou le sous-mélange FlexFX avec écoute des effets. La connectique (6,35 et 3,5mm) pour le casque se trouve sur le panneau frontal.

Le Mapping MIDI est fait pour que votre SIXTY-TWO se connecte directement à votre ordinateur, prêt à utiliser Serato Scratch Live. Les utilisateurs avertis peuvent personnaliser le mapping (définition des commandes de mixage logiciel) pour un bon nombre de logiciels audio programmés. L'implémentation des contrôles MIDI est fournie avec le manuel d'emploi de la SIXTY-TWO.



Le crossfader ainsi que les linefaders sont totalement silencieux, sans diaphonie ni, contact magnétique.

SIXTY-TWO Z

La SIXTY-TWO Z trip est une édition limitée et est fonctionnellement identique à la SIXTY-TWO.

Particularités :

- Designé par Shepard Fairey
- Câbles violets personnalisés aux couleurs de la façade



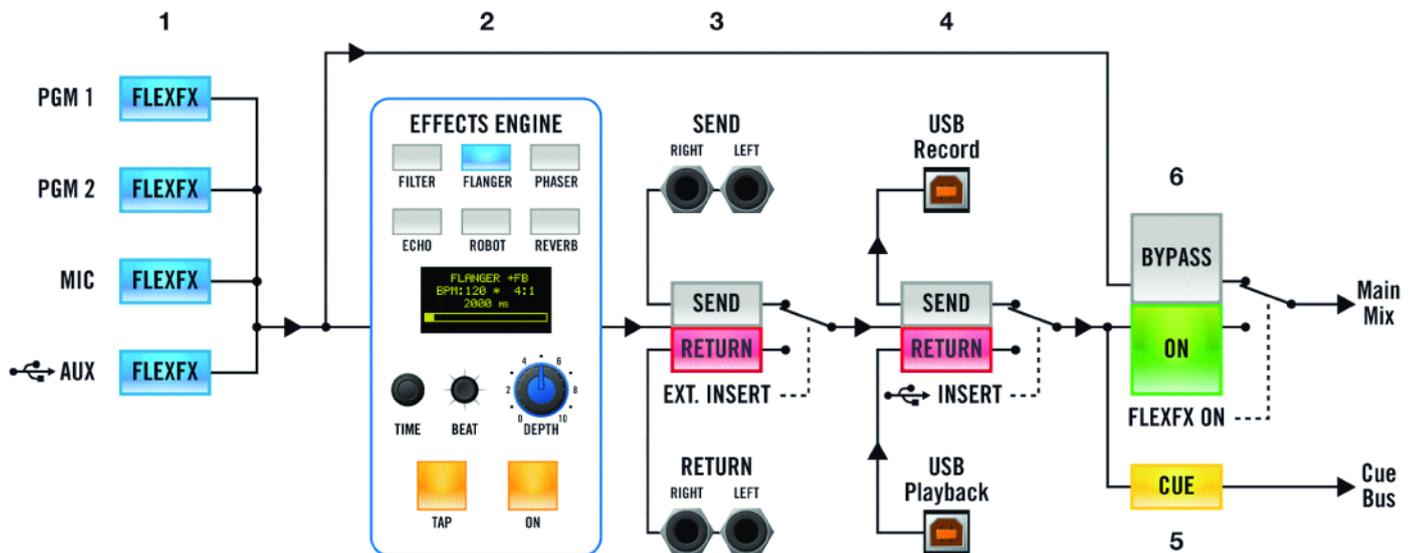
Avec RANE et Serato, rejoignez vous aussi la très prisée communauté des Artistes DJ.

FLEX-FX

Le Bus FLEX-FX de la SIXTY-TWO permet de travailler selon différents modes qu'aucune autre console ne peut vous proposer. Celui-ci est d'avantage considéré comme un Bus auxiliaire vers lequel une multitude de signaux peuvent être dirigés. Ces signaux combinés peuvent être contrôlés indépendamment par un effet analogique externe ou un effet externe via l'USB. Cette architecture est beaucoup plus flexible que la simple insertion classique d'un effet. Le dosage de l'effet se fait uniquement en manipulant un bouton rotatif.

L'ordre du traitement du bus FLEX-FX se fait de la façon suivante :

- 1- Assignation FLEX-FX pour chaque entrée PGM1, PGM2, USB AUX et micro
- 2- Effets internes
- 3- Insert multi-effets externe
- 4- Insert via le Bus USB
- 5- Cue
- 5- Activation de la boucle FlexFX (ON)



EFFETS INTERNES

La SIXTY-TWO dispose d'un DSP puissant et propose les effets suivants : **filtre, flanger, phaser, echo, effets robot et de réverbération.**

- Synchronisation MIDI clock. L'horloge MIDI permet de synchroniser au tempo les effets et la musique.
- Mode de synchronisation du BPM avec Scratch Live

TRAITEMENT ET EFFETS EXTERNES

Votre multi-effet stéréo favori connecté au Bus send et return (départ/retour) peuvent être insérés ou combinés indépendamment avec d'autres effets.

EFFETS GÉRÉS PAR LE BUS USB

Le DJ-FX (plug in inclus dans le logiciel Scratch Live Serato) vous donne la possibilité de contrôler deux banques d'effets software supplémentaires, avec la possibilité de chaîner jusqu'à trois effets par banque. Ce qui permet de pouvoir contrôler le DJ-FX dans Scratch Live et de l'affecter au Bus FLEX-FX via le Bus USB.

PORT USB

Le port USB peut gérer jusqu'à 20 canaux à un niveau de latence extrêmement faible

Lecture USB	Connectique stéréo	Scratch Live	Mixeur
1	1-2	Sortie gauche platine virtuelle	Sélection source PGM-1 ou PGM-2
2	3-4	Sortie droite platine virtuelle	Sélection source PGM-1 ou PGM-2
3	5-6	Sortie SP6 (option)	Source auxiliaire via USB
4	7-8	Retour d'effets externes vers le mixeur	FLEX-FX retour insert USB
Enregist USB			
1	1-2	Enregistrement entrée PGM-1	Sortie PGM-1 post fader et post crossfader
2	3-4	Enregistrement entrée PGM-2	Sortie PGM-2 post fader et post crossfader
3	5-6	Enregistrement ou contrôle DVS platine de gauche	Sélecteur PH/CD-1 (phono/ligne) ou PH/CD-2*
4	7-8	Enregistrement ou contrôle DVS platine de droite	Sélecteur PH/CD-3 (phono/ligne) ou PH/CD-4*
5	9-10	Retour d'effets vers le mixeur	FLEX-FX envoi insert USB
6	11-12	Enregistrement mix principal et micro	Sélecteur mix principal ou entrée micro*

(* sélection dans le panneau de contrôle)

Spécifications techniques SIXTY-TWO	Spécifications sujettes à modifications
Entrées analogiques	4 stéréo RCA asymétriques
..... Niveau d'entrées phono ou ligne	À partir du panneau arrière pour chaque entrée
..... Réponse niveau phono	RIAA ± 1 dB, gain: 30 dB à 1 kHz
..... Niveau d'entrée phono max.	150 mV
..... Niveau d'entrée ligne max.	4 Vrms
ADCs	24 bits, 48 kHz; Plage dynamique 101 dB pondéré
DACs	24-bit, 48 kHz, dynamique de 107 dB A pondéré
Digital Signal Processing (DSP)	48 kHz, 32-bit à virgule flottante
USB Audio	6 canaux stéréo d'enregistrement
	4 canaux stéréo en lecture
	48 kHz, 32-bit à virgule flottante
Retour FlexFX	Jack 6,35mm stéréo asymétrique
Départ FlexFX	Jack 6,35mm stéréo asymétrique
Entrée micro	Combo Symétrique XLR et Jack 6,35mm
..... Contrôle de la tonalité	2-bandes, grave/aigu
..... Commutateur niveau micro/ligne	Niveau ligne pour connecter un récepteur sans fil
Sorties ligne: Réponse en fréquences	20 Hz à 20 kHz ± 0,25 dB, ligne IN à Line OUT
..... THD + N	<0.01% re 0 dBFS, 20 à 20 kHz, 20 kHz BW
..... Jacks asymétriques (RCA & FlexFX)	Maximum 4 Vrms
..... Jacks symétriques (Main - Jack 6,35mm)	Maximum de 8 Vrms
Alimentation universelle	100 à 240 VCA, 50 Hz à 60 Hz, 15 W max
Alimentation USB	Mixeur auto-alimenté
Dimensions mixeur	14,25"x10"x4" (36,2 cm x 26,7 cm x 10,2 cm)
..... Poids	4,3 kg
Dimensions emballage	7,75"x15"x19,25" (19,7 cm x 38,1 cm x 49 cm)
..... Poids avec emballage	6,4 kg

Fournis dans le carton de la SIXTY-TWO :

- console SIXTY-TWO
- Manuel d'emploi
- Manuel de prise en main rapide
- 2 vinyles de contrôle Serato
- 2 CDs de contrôle Serato
- Logiciel Serato Scratch Live
- Pilotes ASIO et Core Audio
- 1 câble USB + 1 câble secteur IEC C5


Serato.com

Les nouvelles fonctionnalités sont constamment améliorées et ajoutées et font l'objet d'une mise à jour téléchargeable **GRATUITEMENT** depuis le site www.serato.com

Le Forum Serato :

<http://serato.com/forum/area/40>

est le meilleur endroit pour disposer d'un appui technique et obtenir des conseils sur les performances de la part de milliers d'autres DJs.

Whitelabel.net

Le Réseau Serato Whitelabel est un système unique qui permet aux labels de mettre à disposition des titres au format numérique et de promouvoir directement fichiers audio issus de Whitelabel et s'informer des toutes dernières nouveautés, inscrivez-vous facilement sur le site www.whitelabel.net.

Rane.com

Visitez le site Rane et accédez à la plupart des mises à jour, des informations matériel Rane, des manuels, des accessoires, des RaneNotes et découvrez les nombreuses références d'utilisateurs de matériels Rane.

© 2012 Rane Corporation

© 2012 Serato Audio Research

Windows XP, Vista et 7 sont propriétaires de la marque Microsoft, marque déposée.

Apple, Mac, Macintosh et iTunes sont des marques d'Apple Computer, Inc, enregistrée en France

Scratch Live et le logo Scratch Live sont des marques déposées de la société Serato Audio Research.

Scratch Live est une licence d'exploitation exclusivement donnée à la société Rane.

Tous droits réservés.


DRIVERS ASIO et CORE AUDIO

Ces drivers intégrés à la SIXTY-TWO lui permettent de disposer d'une carte son de 8 entrées et 12 sorties via le bus USB pour une utilisation avec différents softwares audio du marché pouvant supporter des drivers CORE AUDIO (Mac) ou ASIO (PC).

Les contrôles MIDI de la SIXTY-TWO sont «mappables» en fonction du logiciel utilisé.

LOGICIEL SCRATCH LIVE SERATO

Les caractéristiques et les fonctionnalités de votre mixeur seront améliorées à chaque nouvelle version du logiciel. Les Up-dates sont **GRATUITS** et téléchargeables à partir du site: www.serato.com
Choisir la solution RANE/Serato, c'est bénéficier des évolutions software gratuites, ce qu'aucun autre éditeur de logiciel offre !

RESSOURCE INFORMATIQUE

Avant d'acheter un ordinateur Mac ou PC, vérifiez toutes les compatibilités, les ressources machines pour obtenir les meilleurs résultats avec la dernière version du logiciel Scratch Live.

Vous pouvez trouver ces informations à partir du site : www.serato.com

SERATO

Le mix et les fichiers de travail peuvent être gérés depuis votre ordinateur en utilisant les disques de contrôle vinyle et CD Serato. Les vinyles et CD de contrôle Serato sont approuvés par tous les contrôleurs USB.

Les disques de contrôle vinyle et CD Serato

Les Vinyles et CD de contrôle utilise la technologie du "Noise Map" (carte de bruit avec analyse et contrôle de la tonalité) qui permet un contrôle audio numérique unique du signal dans Scratch Live, avec les mêmes sensations et performances qu'en utilisant des supports analogiques (vinyles et CD audio).

ACCESSOIRES (en option)

Serato est certifié et reconnu par l'ensemble des contrôleurs disposant d'une connectivité USB pour piloter Scratch Live. Cela signifie que Scratch Live peut envoyer des informations propre à la piste à partir du logiciel vers un équipement hardware pilotable. Vous pouvez également utiliser les plateaux, les boutons et curseurs instantanément, pris en charge par un équipement pré-mappé pour une configuration idéale et sans tracas des divers contrôles de Scratch Live. Vérifiez toutes les compatibilités et ressources machines pour obtenir les meilleurs résultats avec la dernière version du logiciel Scratch Live. Vous pouvez trouver ces informations à partir du site : www.serato.com

Également disponible et pour un achat en ligne à partir du site Serato, le plug-IN vidéo : SL-Video