

MICROPHONE CANON 4017
DE DPA MICROPHONES



DPA 
MICROPHONES

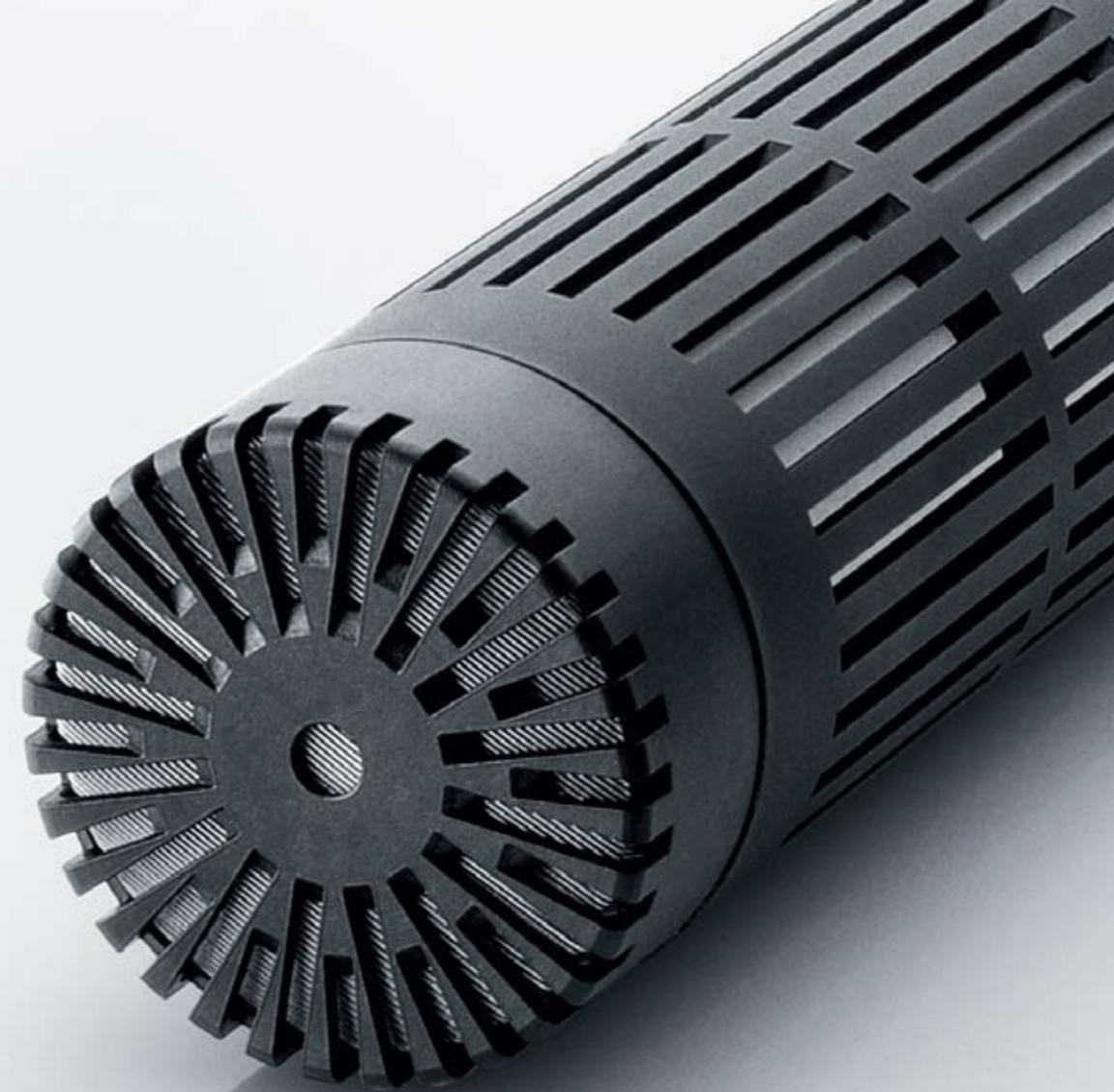
Compact et exceptionnellement léger

Neutre et précis

Conçu pour percher en cinéma et TV

Dynamique étendue

Solutions de microphone professionnel pour tout besoin





Microphone canon 4017 DPA – compact, léger, et terriblement précis

Le 4017 DPA est un microphone canon court exceptionnellement léger, offrant une directionnalité très élevée tout en préservant la clarté naturelle DPA. Il est conçu pour une large gamme d'utilisations, des systèmes de caméra aux positions fixes dans les structures sportives ou pour percher en reportage, broadcast et applications cinéma.

En supprimant les éléments environnants indésirables du signal, le 4017 est le dernier cri en microphone canon. Il possède un son hors axe équilibré et une dynamique large. Ses 210 mm de longueur et 71 g de poids seulement font du 4017 DPA un microphone compact en taille et l'un des micros perchables les plus légers du marché.

L'optimisation du son venant des côtés et de derrière est le fruit d'une recherche et d'un développement approfondis. Minimiser la réponse souvent peu linéaire d'un microphone canon -causée par les lobes sur les côtés- a été l'un des objectifs clés du 4017. La capsule à condensateur utilise une plaque arrière pré polarisée à haut voltage qui dote le 4017 DPA d'un niveau de sortie élevée, d'un bruit de fond très faible et d'une distorsion basse.

Le 4017 DPA comprend 2 filtres commutables insérés sur une bague au design innovant : une accentuation haute de +4 dB à 8 kHz et un atténuateur de basse de premier ordre en dessous des 300 Hz. Un filtre passe-haut de troisième ordre permanent à 50 Hz enlève les bruits indésirables de manipulation et de vent.

Grâce à sa remarquable clarté, sa large dynamique et ses excellentes caractéristiques de réjection, le 4017 DPA est aussi à l'aise en studio qu'en sonorisation ou en prise de son de musique live.

Pour plus de détails rendez-vous sur www.dpaaudio2fr



Spécifications

Type de cellule:

pré-polarisée à condensateur de 19 mm

Principe de fonctionnement:

Gradient de pression, supercardioïde avec tube à interférence

Alimentation:

48 V fantôme

Bande passante, ±2 dB:

70 Hz - 20 kHz, permanent ordre 3

filter passe-bas à 50 Hz

Filtres commutables:

Accentuation haute, +4 dB à 8 kHz (shelving)

Atténuateur de grave, filtre ordre 1, en dessous de 300 Hz

Directivité:

Supercardioïde, lobe type canon

Sensibilité, nominale, ±2 dB:

30 mV/Pa; -30 dB re. 1 V/Pa

Niveau de bruit équivalent, pondéré A:

Typ. 14 dB(A) (max. 15 dB(A))

Niveau de bruit équivalent ITU-R BS.468-4:

Typ. 25 dB (max. 26 dB)

Niveau max. de pression sonore en pointe avant écrêtage:

132 dB

Distorsion harmonique totale (THD):

<0.5 % jusqu'à 130 dB SPL crête

<1 % jusqu'à 131 dB SPL crête

Tension de sortie:

Max. 2.2 V peak

Impédance de sortie:

<200 ohm

Gamme dynamique:

Typ. 117 dB

S/N ratio, réf. 1 kHz at 1 Pa (94 dB SPL):

80 dB(A)

Connecteur:

XLR-3M, broche 1: terre, broche 2: signal + phase,

broche 3: Signal - phase

Polarité:

Une pression acoustique positive produit une tension

positive sur la broche 2

Consommation:

4.5 mA

Capacité de transmission du câble:

Jusqu'à 100 m

Couleur:

Noir mat

Matériau:

Aluminium

Dimensions

Longueur du microphone:

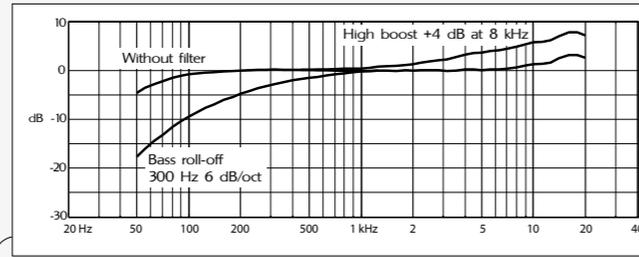
210 mm

Diamètre du microphone:

19 mm

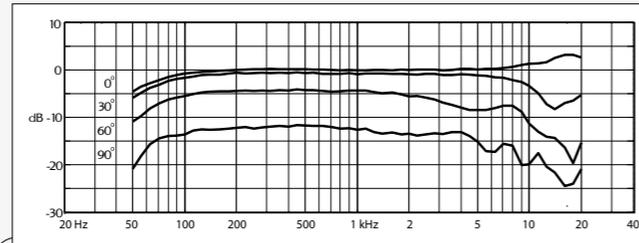
Poids:

71 g



Réponse en fréquence

Réponse en fréquence des filtres commutables



Réponse en fréquence

Réponse dans et en-dehors de l'axe du 4017 mesurée à 60 cm

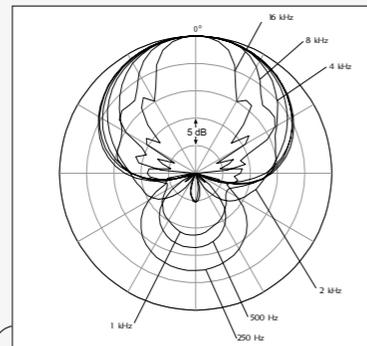


Diagramme polaire

Caractéristiques directionnelles du 4017 (normalisées)



Autres microphones broadcast



Miniatures DPA pour applications parole et enregistrement d'instrument en proximité. Créée à l'origine pour être utilisée avec des systèmes sans fil pour des applications théâtre, télévision et la prise instrument de proximité, la capsule est plus petite qu'une gomme de crayon. Ces micros miniatures présente une omni-directionnalité excessivement fidèle. Grâce à leur taille, ils sont neutres et ont un son présent et rond avec une réponse très naturelle. Fabriqué avec le même soin que la gamme standard, la gamme miniature est conçue spécialement pour résister aussi bien à la chaleur, l'humidité et la sueur qu'au vent et autres bruits pop.

Pour plus de détails rendez-vous sur www.dpa.audio2.fr

Compacts DPA - le choix des musiciens pour une clarté maximale.

Spécialement conçus pour répondre aux exigences des professionnels, les microphones compacts DPA offrent à la fois des solutions de montage ingénieuses et un son d'excellence. Utilisez le kit compact stéréo soigneusement apparié pour des configurations stéréo ORTF & XY ou placez individuellement les micros sur d'élégantes séries de pieds de table et de sol à cols de cygne. Nos compacts cardioïdes utilisent la même capsule que le très populaire 4011, mais sont pré-amplifiés à l'aide d'un amplificateur miniaturisé très mince intégré FET.

Résultat : des microphones hautes performances incroyablement compacts.



Pour plus de détails rendez-vous sur www.dpa.audio2.fr



Standards et Large Diaphragmes DPA: pour la plus haute des résolutions.

Les microphones standards DPA sont des microphones de studio de haute qualité comprenant des omnis, des cardioïdes et des infra cardioïdes. Nos plus excellents microphones dotés d'un corps fin reconnaissable et d'une grille distinctive, sont conçus pour préserver l'intégrité du son quel que soit le lieu. Ils reproduisent avec une totale fidélité le son original, leurs composants hauts de gamme soigneusement sélectionnés permettent une neutralité et une précision optimale, ainsi qu'un taux de distorsion extrêmement bas.

Pour plus de détails rendez-vous sur www.dpa.audio2.fr



DPA Microphones A/S

Gydevang 42-44

DK-3450 Allerød, Danmark

Tel: +45 4814 2828

Fax: +45 4814 2700

info@dpamicrophones.com

www.dpamicrophones.com



AUDIO² SARL

32 rue Joseph Cugnot

37300 Joué-les-Tours, France

Tél: 02 47 53 22 80

fax: 02 47 53 34 81

infos@dpa.audio2.fr

www.dpa.audio2.fr