

**LE boîtier de direct classique“,
permettant de raccorder
en toute tranquillité
en sonorisation
ou en enregistrement :**

- Guitare / basse CD
- Clavier MiniDisc
- Instrument haute impédance
- iPhone / lecteur MP3
- Ordinateur (portable ou non)
- Toute source « ligne » mono



Boîte de direct passive pour convertir toute source mono type instrument de musique, ampli guitare ou source de niveau ligne vers une entrée basse impédance symétrique en sonorisation ou en studio. Non recommandée pour le raccordement de niveaux type "haut-parleur" ou "sortie d'ampli". Deux embases jack 6,35 mm 'pour l'entrée et le renvoi 'Thru'. Comporte également un commutateur de coupure de masse "Ground Lift". Sortie sur embase XLR mâle. Intègre le transformateur de qualité Pro Co CBT-1 (20 k/150 ohms).

Caractéristiques techniques :

Perte d'insertion :	Inférieure à 1 dB
Impédance d'entrée :	1.050 Ohms
Impédance au secondaire :	270 ohms
Distorsion harmonique totale :	Inférieure à 0,1 %
Réponse en fréquence :	+0,2dB @ 20 Hz – 0,6dB @ 20 kHz
Isolation galvanique :	Supérieure à 600 V
Entrées disponibles :	2 embases Jacks 6,35 mm en parallèle
Sortie disponible :	1 embase XLR mâle, sortie symétrique
Commutateur :	« Ground Lift », coupure de la masse
Fabrication :	Acier, peinture anodisée noire, face sup. Lexan
Composants inclus :	1 transformateur haute qualité audio Pro Co CBT-1
Dimensions :	125 mm x 110 mm x 40 mm
Poids net :	1,6 kg

Importé en exclusivité par NEW SOLUTIONS DISTRIBUTION

9 rue des Ajoncs 30420 Calvisson contact@newsolutionsdistribution.fr

Tél. 01 48 79 80 92 / Fax 01 70 44 83 20

www.newsolutionsdistribution.fr



BANC D'ESSAI
SONO MAGAZINE



Boîte de direct CB-1

Extrait du banc d'essai de SONO MAGAZINE
consacré aux boîtiers de direct

DOSSIER - SONO MAGAZINE - 19 BOÎTIERS DE DIRECT

Dossier **19 BOÎTIERS DE DIRECT**

gardez le niveau!

PROCO CB-1

Sécialisée guitare, la CB-1 de Proco offre un peu plus que le minimum. On entre directement le jack de sa guitare, et l'on sort, d'un côté vers l'ampli et de l'autre vers la console, avec une possibilité de levée de terre.

L'Américain sertit le transformateur directement sur une plaque d'acier, et assure un câblage direct fil à fil avec les prises.

Une autre plaque, décorée d'un film de polycarbonate aux inscriptions indélébiles, ferme le coffret.

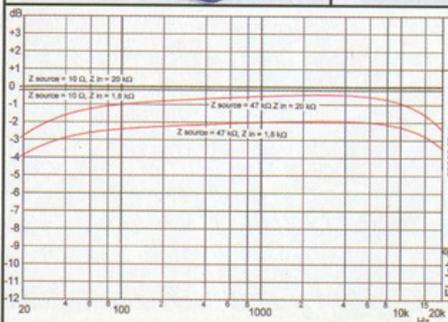
Bien que la CB-1 se destine aux instruments, elle admet un très haut niveau d'entrée. On note aussi l'excellente distorsion harmonique très basse aux fréquences moyennes et hautes.

La symétrie reste bonne aux fréquences hautes. On se méfiera des champs magnétiques, s'ils sont trop importants.

La réponse en fréquence a une allure que l'on peut qualifier de classique, puisqu'on la retrouve à diverses reprises. Le grave s'atténue très légèrement ainsi que les fréquences hautes.

A titre d'information, le MI le plus bas d'une guitare basse est à 40 Hz...

Passive



Réponse en fréquence. Nous avons une faible variation du niveau et il faut vraiment une haute impédance de source pour perdre 2 dB à peine perceptibles par l'oreille... Le grave reste ferme et l'on perd un peu d'aigu, moins que dans les HP d'un ampli de guitare!

Nos mesures	Imp. entrée Z pa = 20 kΩ/1,8 kΩ	800 kΩ/210 kΩ	Très bien
	Imp. sortie Z source = 50 Ω/47 kΩ	42 Ω/320 Ω	Très bien
	Polarité/symétrie	positive/2,6 7 à 20 kHz	Très bien
	Gain	- 21 dB	OK
	Niveau d'entrée à 0,1 % TDH	+ 21 dBu	Parfait
	TDH à - 3 dB, 40/1 000/10 000 Hz	0,045 7/0,0008 7/0,0007 7	Excellent
	Bruit de fond non pond./pond.	- 107 dBu/- 113 dBu	Excellent
Variation champ magnétique	≈ 24 dB	Bien	
Isolation totale	Oui		