

MODE D-EMPLOI SX-M2

[Back to SX-M2 page](#)

[Back to HOME page](#)

En achetant le SONOSAX SX-M2 vous avez acquis un amplificateur de haute qualité que beaucoup de preneur de son professionnels utilisent. Bien que simple d'emploi, cet appareil bénéficie de la longue expérience de SONOSAX dans le traitement du son. Utilisé avec de bons microphones et un enregistreur DAT, par exemple, l'ensemble vous permet de réaliser des prises de son de très haute qualité, pouvant même correspondre à un original destiné à la production de disques compacts!

Lisez attentivement cette notice, qui vous permettra d'exploiter au maximum cette haute technologie, ainsi que les différentes possibilités d'emploi. Cette notice se rapporte aux appareils standard, et certaines variantes sont possibles.

1. IDENTIFICATION

Le numéro de série apparaît sur la plaquette située sur le dessous de l'appareil, selon l'exemple ci-après: SX-M2/48V/041'XXXX. Le 48V signifie que l'alimentation pour microphone condensateur est de 48V fantôme. Ne jamais modifier, décoller ou endommager cette plaquette qui donne les références de fabrication et de garantie.

2. GARANTIE

La garantie est de 1 an à partir de la date d'achat. Elle inclut pièces et main d'oeuvre. Les frais d'envoi sont à la charge du client. Une éventuelle intervention sous garantie peut être, selon les pays, réalisée par nos agents, le cas échéant SONOSAX S.A. assume toute intervention ou réparation.

- N'essayez pas de réparer vous-même votre appareil! Ce dernier est construit partiellement en composants de surface, et toute intervention demande un outillage spécial!
- Tout défaut lié à un mauvais emploi, ou un démontage de l'appareil peut mettre fin à la garantie.

3. ALIMENTATION PAR PILES OU ACCUMULATEURS

Le SONOSAX SX-M2 peut être alimenté par deux piles alcalines 9 volts (type UCAR 6LR61 ou équivalentes), ou par deux accumulateurs Nickel-Cadmium rechargeables (type UCAR RC22 ou équivalent). Les piles ou accus sont disposés dans les deux petits tiroirs situés au dos de l'appareil.

- Veillez au respect de la polarité + et -.

MODE D-EMPLOI SX-M2

- Ne laissez jamais des piles ou accumulateurs dans votre appareil lorsque vous ne vous en servez pas pendant quelques jours!
- N'utilisez que des piles alcalines ou accumulateurs de première qualité!

4. MISE SOUS TENSION AVEC PILES ET ACCUMULATEURS

Basculer le commutateur "POWER" vers la gauche. Après 2 à 3 secondes, la led "ON" située au centre du panneau avant clignote environ toutes les 3 secondes.

5. ALARME BATTERIES

Si la led "ON" clignote plus rapidement, environ 1 fois par seconde, cela signifie que la tension totale des 2 piles ou accus est tombée à 14 volts (voir AUTONOMIE).

6. AUTONOMIE

L'autonomie du SONOSAX SX-M2 dépend directement du type d'alimentation ainsi que des microphones utilisés. Le tableau ci-dessous indique les différentes possibilités, avec 2 microphones (les microphones 48V consomment 2mA chacun)

ALIMENTATION	ALCALINES		ACCUS NICD	
	dynamique	48volts	dynamique	48volts
alarme(14V)	440mn	300mn	180mn	120mn
reserve(12V)	200mn	140mn	15mn	10mn
TOTAL	640mn	440mn	195mn	130mn

7. ALIMENTATION EXTERNE

Le SONOSAX SX-M2 peut également être alimenté par toutes sources externes de 12 à 24 Volts, par le connecteur "DC IN". Dans ce cas, l'alimentation par les piles est déconnectée. La mise sous tension s'opère de même qu'avec les piles ou accus. Le clignotement normal de la led (toutes les 3 secondes) signifie que la tension d'alimentation est comprise entre 14Volts et 24 Volts. Le clignotement accéléré signifie que la tension d'alimentation est inférieure à 14Volts.

- Polarités : centre = +, extérieur = -.

8. ALIMENTATION DE MICROPHONES

MODE D-EMPLOI SX-M2

Pour alimenter correctement des microphones à condensateur, déplacer le commutateur "MIC POWER" sur la droite. La version standard fournit 48V fantôme. Pour l'emploi de microphones dynamiques ou de toute autre source ne demandant pas l'alimentation fantôme, positionnez le commutateur "MIC POWER" sur la gauche.

9. SELECTEUR DE GAIN

Le sélecteur de gain a 3 positions. La position centrale "0dB" assure un gain unité, c'est-à-dire que le niveau sortant de l'appareil est égal au niveau rentrant, donc l'appareil ne donne pas d'amplification. Ceci peut être utile si le SX-M2 est utilisé comme adapteur d'impédance, ou comme symétriseur de ligne par exemple. La position "LO" permet l'ajustage du gain par les potentiomètres de 6dB à 40dB, et la position "HI" de 20dB à 76dB.

10. INDICATEUR DE SATURATION

Les 2 led "OVD" (overload) indiquent que le niveau est proche de la saturation, soit une réserve d'environ 6dB. La référence de saturation est proportionnelle à la tension d'alimentation, donc plus cette tension diminue, plus les indicateurs "OVD" auront tendance à s'allumer.

11. FILTRE DE BASSES

Le filtre "LF CUT" permet de couper les très basses fréquences (plosive de la voix, par exemple). Pour actionner ce filtre, déplacer le commutateur vers le bas, du côté de l'indication "LF CUT".

- N'utilisez ce filtre que lorsqu'il est nécessaire!

12. CONNECTEURS D'ENTREES

Les 2 connecteurs (XLR) d'entrée "LEFT IN" et "RIGHT IN" sont disposés sur la droite de l'appareil. Les entrées sont symétriques flottantes. Pour la liaison de ces connecteurs avec un appareil à sortie asymétrique, il est nécessaire de faire un pont entre les points 1 et 3, et de les relier à la masse.

13. CONNECTEUR DE SORTIE ASYMETRIQUE "LINE OUT"

La sortie stéréo (LINE OUT) pour le raccordement à un appareil dont l'entrée est asymétrique (enregistreur DAT par exemple) est disponible sur la droite de l'appareil. Le connecteur est du type mini-jack 3,5mm stéréo.

- Extrémité = GAUCHE, centre = DROITE

MODE D-EMPLOI SX-M2

- Utilisez un connecteur type " Jack " de bonne qualité. Les Jack bon marchés sont fabriqués dans des tolérances plus larges ne garantissant pas toujours un bon contact ce qui provoque des bruits et mauvaises transmissions du signal.

14. CONNECTEURS DE SORTIE SYMETRIQUE

Les sorties symétriques "LEFT OUT" et "RIGHT OUT" sont disposées sur la gauche de l'appareil. Ces sorties sont au standard des appareils professionnels et permettent le raccordement à un enregistreur de studio, par exemple. Les connecteurs sont du type XLR, et les sorties symétriques flottantes. Pour la liaison avec un appareil dont les entrées sont asymétriques, il est nécessaire de faire un pont entre les points 1 et 3 du connecteur.

15. RECOMMANDATIONS

- Les caractéristiques audio du SONOSAX SX-M2 permettent le raccordement de n'importe quel microphone de niveau professionnel. La qualité du son que vous obtiendrez dépend donc directement du choix des microphones, et de leur positionnement. Il est très important de vous référer au type de prise de son que vous voulez réaliser pour définir le choix de ces microphones, et de vous renseigner sur la position optimale à utiliser.
- Le réglage du "GAIN", ainsi que le choix des positions de gain dépend également du type de microphone et de la nature de la source sonore. Il est important de procéder à quelques essais pour définir la manière de travailler. Le plus simple est de profiter d'un niveau élevé (par exemple un fortissimo en musique classique), de chercher le réglage correspondant à l'allumage des leds "OVD" durant les pointes de niveau sonore, et de revenir en arrière d'environ 45 degrés. Cette méthode vous permet une calibration optimale pour le rapport signal/bruit, ainsi qu'une bonne sécurité contre la saturation..
- Comme tous les produits SONOSAX, le SX-M2 est équipé d'entrées à impédance relativement élevée, ce qui améliore considérablement les caractéristiques importantes pour le signal. Il est donc important de réduire le gain à un minimum (ou atténuer au maximum) sur tous les canaux non utilisés. Ce n'est pas une bonne habitude de commuter l'alimentation des micros pendant l'enregistrement, car ceci peut amener du bruit à la commutation et pendant le temps de stabilisation du convertisseur DC/DC.

16. VERSIONS SPECIALES

- **SX-M2/LS**

Destiné aux ingénieurs du son travaillant fréquemment avec le même couple de microphones, ou pour des applications spéciales, le SX-M2/LS est muni de la même électronique d'amplification et dispose des mêmes possibilités que le SX-M2 standard. Le SX-M2/LS permet de connecter directement plusieurs sortes de capsules de microphone condensateur ou électret, sans l'emploi du corps de

MODE D-EMPLOI SX-M2

microphone. Ceci crée une diminution de consommation considérable, une économie importante à l'achat, ainsi qu'une installation simplifiée donc un poids et volume réduits.

Afin de pouvoir placer l'électronique, normalement installée dans le corps du microphone, à l'intérieur du SX-M2/LS, nous utilisons des connecteurs LEMO à la place des NEUTRIK XLR pour les entrées microphones. Pour l'application avec des microphone stéréo ou avec le câble-Y actif de Schoeps, un connecteur 5-pôles BINDER est à disposition, en option.

LEMO in L: Shield = Gnd, Pin 1 = +10V, 2 = +48V, 3 = signal in

LEMO in R: Shield = Gnd, Pin 1 = +10V, 2 = +48V, 3 = signal in

BINDER: Pin 1 = Gnd, 2 = L in, 3 = R in, 4 = +6.2V, 5= +48V

Le SX-M2/LS peut être utilisé pour tous les microphones condensateur ou electret ayant la possibilité d'interchanger la capsule, par exemple: La série Colette de Schoeps, Blue Line de AKG, Sanken Cos 11 ou encore le système KM100 de Neumann.

Renseignez-vous exactement sur les différentes possibilités chez votre agent SONOSAX.

▪ **SX-M2M**

Cette version du SX-M2 offre la possibilité de commuter indépendamment l'une ou l'autre des sorties en mono. Ceci permet d'ajouter deux entrées micros sur un enregistreur mono, stéréo ou bi-canal, en application ENG.

Deux commutateurs assignent chaque entrée sur les deux sorties, ce qui permet de mélanger les deux microphones sur la sortie gauche, par exemple. Si les deux commutateurs sont activés, les signaux d'entrées gauches et droites sont mélangés en un signal mono disponible aux deux sorties.

Subject to change without notice

Last update 28/05/99 LG

[Back to SX-M2 page](#)

[Back to HOME page](#)